UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00308488 6
PN
2019
1908
E88

ON CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

PALAIS DU LOUVRE

AILE DE MARSAN, 107, RUE DE RIVOLI

XPOSITION THÉATRALE

AVRIL — OCTOBRE 1908

CATALOGUE

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

EMILE LÉVY, ÉDITEUR

13, RUE LAFAYETTE, 13

—

1908

EXPOSITION THÉATRALE

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

PALAIS DU LOUVRE

AILE DE MARSAN, 107, RUE DE RIVOLI

EXPOSITION THÉATRALE

AVRIL — OCTOBRE 1908

CATALOGUE

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

EMILE LÉVY, ÉDITEUR

13, RUE LAFAYETTE, 13

1908

LIBRARY
MAR 1 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

PN
2019
1908
E88

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

PALAIS DU LOUVRE

AILE DE MARSAN, 107, RUE DE RIVOLI

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau

MM.

Président..... Georges Berger, membre de l'Institut, député de la Seine, 8, rue Legendre (17e).

1er Vice-Président. Bouilhet (Henri), ingénieur E. C. P., orfèvre, 56, rue de Bondy (10e).

Vice-Président..... Maciet (Jules), président de la Commission du Musée, 1, rue Godot-de-Mauroi (9e).

Vice-Président .... Duplan (F.), ancien fabricant de tapisseries, président de la Commission des Finances, 240, rue de Rivoli (1er).

Secrétaire..... Lefébure (Ernest), fabricant de dentelles, 8, rue de Castiglione (1er).

Secrétaire..... Gagneau (Georges), fabricant de bronzes d'éclairage, 115, rue Lafayette (10e).

Trésorier..... Boin (Georges), fabricant d'orfèvrerie, 3, rue Pasquier (8e).

Trésorier-Adjoint. Peytel (J.), directeur du Crédit Algérien, 10, place Vendôme (1er).

MM.

Appert (Léon), ingénieur verrier, 148, boulevard Haussmann (8e).

Aynard, membre de l'Institut, député, 50, boulev. de Courcelles (17e).

Béraldi, 10, avenue de Messine (8e).

Blanchart (G.), 38, rue de l'Université (7e).

Bouilhet (André), ingénieur manufacturier, 56, rue de Bondy (10e).

Camondo (Comte Isaac de), 4, rue Glück (9e).

Carnot (François), député, 6, avenue Montespan (16e).

MM.

Chatel, 82, rue des Petits-Champs (2e).
Chavagnac (Comte Xavier de), 8, rue de Varennes (7e)
Couty (Edme), artiste-peintre, 91, rue de Prony (17e).
Cruchet (Albert), 20, rue Pétrelle (9e).
Davanne, 82, rue des Petits-Champs (2e).
Defosse (Edgard), 24, place Vendôme (1er).
Delamarre-Didot, 10, avenue Percier (8e).
Doistau, 95, rue de Paris, à Pantin (Seine).
Doucet (Jacques), 19, rue Spontini (16e).
Dreyfus (Gustave), 101, boulevard Malesherbes (8e).
Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, 30, rue Drouot (9e).
Escudier (Paul), conseiller municipal, 20, rue Moncey (9e).
Fenaille (Maurice), 14, rue de l'Élysée (8e).
Firmin-Didot (Alfred), 61, rue de Varenne (7e).
Follot, 3, rue Rouget-de-l'Isle (1er).
Fould (Léon), 36, Cours-la-Reine (8e).
Grados (Léon), 106, boulevard Richard-Lenoir (11e).
Guérin (Edmond), 22, boulevard Saint-Michel (6e).
Hoentschel (Georges), 15, cité du Retiro (8e).
Honoré (Frédéric), administrateur des grands magasins du Louvre, 75, rue de Lille (7e).
Koechlin (Raymond), 32, quai de Béthune (4e).
Krafft (Hugues), 42, rue de Lubeck (16e).
Lavedan (Henri), membre de l'Académie française, 32, rue Pierre-Charron (8e).
Loreau (Alfred), député, 243, boulevard Saint-Germain (7e).
Mannheim (Charles), expert, 7, rue Saint-Georges (9e).
Martin (Arthur), 73, boulevard de Clichy (9e).
Martin-Le-Roy, 9, rue Rembrandt (8e).
Migeon (Gaston), conservateur au Musée du Louvre, 150, rue du Bois-Fleury, à Meudon (Seine-et-Oise).
Morand (Eugène), Directeur de l'École Nationale des Arts décoratifs.
Rouart (Alexis), 36, rue de Lisbonne (8e).
Roty (Oscar), membre de l'Institut, 58, rue de Vaugirard (6e).
Vever (Henri), 19, rue de la Paix (2e).
Viefville (Le Président de), 20, rue Murillo (8e).
Vogüé (Marquis de), membre de l'Académie française, 2, rue Fabert (7e).

COMMISSIONS PERMANENTES

Commission du Musée

MM.	MM.
Maciet, *président.*	Fenaille.
Gagneau, *vice-président.*	Guérin Edmond.
Koechlin, *secrétaire.*	Kraeft Hugues.
Aynard Edouard.	Mannheim (Charles.
Béraldi Henri.	Martin (Arthur.
Camondo Comte Isaac de.	Martin-le-Roy.
Chatel (Louis).	Migeon Gaston.
Cruchet Albert.	Rouart (Alexis.
Doucet Jacques.	Veyle Henri.
Dreyfus (Gustave).	Viefville Le Président de.

Commission des Finances

MM.	MM.
Duplan (F.), *président.*	Blanchard.
Grados (Léon), *vice-président.*	Bouchet (André.
Boin (Georges), *trésorier.*	Delossi Edgard.
Peytel, *trésorier-adjoint.*	Foulc Léon.
Delamarre-Didot, *secrétaire.*	Martin-Le-Roy.

Commission de l'Enseignement

MM.	MM.
Rossignol (A.), *président.*	Firmin-Didot Alfred.
Martin (Arthur), *vice-président.*	Follot (Félix.
Coutv Edme, *secrétaire.*	Hoentschel.
	Honoré Frédéric.
Appert Léon.	Lavedan (Henri.
Carnot (François).	Lefébure Ernest.
Chavagnac (Comte X. de.	Loreau (Alfred).
Davanne (A.).	Morand (Eugène.
Doistau.	Roty (Oscar).
Dujardin-Beaumetz.	Vogüé (Marquis de.
Escudier Paul.	

Conseil judiciaire

MM.

Champetier de Ribes, *avocat*, 18, rue Vignon.
Constant, *avocat*, 13, rue des Saints-Pères (6e).
Martin (Charles), *avoué*, 6, rue Grange-Batelière.
Moyne, *notaire*, 7, rue Laffite.

Censeurs

MM.

Audoynaud, 47, boulevard Henri-IV.
Susse, 31, place de la Bourse.

Architecte

Louvain (Paul), 38, rue Gay-Lussac.

PERSONNEL

Musée

MM.

Metman (Louis), *conservateur*, 38, rue de Lubeck (16e).
Gauchery (Henri), *secrétaire de la conservation*, 72, rue d'Assas (6e).
Vaudoyer (Jean-Louis), *attaché à la conservation*, 132, avenue de Villiers (17e).
Martin-Le-Roy (Jacques), *attaché à la conservation*, 9, rue Rembrandt (8e).
Guérin (Jacques), *attaché à la conservation*, 56, rue d'Assas (6e).
Dubrujeaud (André), *attaché à la conservation*, 4, rue de Freycinet.
Coulon (Ernest), *commis d'ordre*, 89, rue Truffaut (17e).

Bibliothèque

MM.

Deshairs (Léon), *bibliothécaire*, 28, boulevard Saint-Germain (5e).
Petitdemange, *bibliothécaire-adjoint*, 224, rue de Rivoli (1er).
Jean (René), *sous-bibliothécaire*, 20, rue Galvani (17e).

Administration

MM.

Mercier Jules, *secrétaire-général*, 9, rue Surcouf 7e.
Pieri César, *secrétaire-rédacteur*, 1, rue de l'Arc-de-Triomphe.
Orange Charles, *commis d'ordre, secrétaire-rédacteur des Amis du Louvre*, 4, rue Michel-Peter 13e.

Bureaux d'administration

Les Bureaux d'Administration de l'Union centrale des Arts décoratifs sont ouverts chaque jour non férié, de 10 h. du matin à midi, et de 2 h. de l'après-midi à 5 h. du soir.

PREMIÈRE PARTIE

N° 72

Figure portant un masque comique (Grèce)

(Coll. de M. J. Sambon)

PREMIÈRE SECTION

ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

TOUS LES OBJETS COMPOSANT CETTE SECTION FONT PARTIE
DE LA COLLECTION DE M. JULES SAMBON.

La collection de M. Jules Sambon a une importance toute spéciale en ce sens qu'elle est la seule qui ait été faite d'objets antiques se rapportant aux jeux du cirque et du théâtre.

La collection de M. Sambon comporte aussi toute une série moderne (Voir les sections II, III, etc.).

Toutes les indications qui figurent dans cette section du catalogue ont été données par M. J. Sambon.

I

TERRES-CUITES

A. — Bas-reliefs

1. — Aveugle, jouant de la double flûte, marchant à droite et faisant danser un chien qui le précède.

Fragment de forme triangulaire.

H. 0,22.

2. — Combat de bestiaires et d'animaux sauvages (panthère, ours et lion). Au second plan, une tour à trois étages (FALA), où se tiennent les juges du combat.

Plaque rectangulaire ornée d'une frise de palmettes. Præneste.

H. 0,30; L. 0,47.

3. — Edifice à fronton triangulaire soutenu par deux

colonnes corinthiennes. Au centre, la statue d'Hercule au repos ; de chaque côté des repliques de statues de l'école de Lysippe, un athlète s'essuyant le corps avec un *strigile*, et un aurige vainqueur.

Autre plaque avec la même statue d'Hercule dans un édifice orné de masques. H. 0,39 ; L. 0,41.

4. — Deux frises provenant de la toiture d'un théâtre. — Trois masques bachiques, séparés par un thyrse et une syrinx.

H. 0,17 ; L. 0,44

5. — Plaque ornée de deux masques comiques.

B. — Vases *Scènes de théâtre*.

6. — Cotyle campanien à deux anses horizontales, sujet scénique ; phlyakes représentant une hilaro-tragédie : Hercule, assisté de Mercure, ramène Alceste des Enfers. Sur le côté opposé, une figure de femme, assise, portant deux couronnes, et une figure debout, tenant des fruits dans un plat.

H. 0,22.

7. — Hydrie campanienne. Une jeune fille se tient assise sur une balançoire oscillatio, qu'Éros met en mouvement fêtes athéniennes en l'honneur d'Érigone-Aiora).

H. 0,32.

8. — Oenochoé campanienne à embouchure trilobée ; sur la partie antérieure une scène de théâtre — deux *phlyakes* dans des attitudes comiques.

H. 0,21.

9. Oenochoé campanienne à sujet comique. Esclave chargé d'une amphore et d'une situle, arrivant auprès

d'une stèle surmontée d'un trépied et se trouvant en présence d'un Panisque monté sur un bouc.

Trouvé en Sicile.

C. — Vases *spectacles et jeux divers*.

10. — Petit cratère, décoré de deux funambules sur une estrade.

H. 0,15.

11. — Lécythe athénien, décoré d'un éphèbe jouant au cerceau.

Figure au trait sur fond jaunâtre.

H. 0,165

12. — Lécythe athénien, décoré de deux quadriges au galop passant devant la *meta*.

Figure en noir sur fond jaunâtre.

H. 0,18.

13. — Coupe à deux anses, décorée d'un athlète couronné courant ; il tient une palme. De l'autre côté, une femme qui court également en regardant derrière elle ; elle tient une espèce de bilboquet.

H. 0,12 : Diam. 0, 135.

14. — Coupe évasée à deux anses, figure virile, debout, tenant un *strigile* ; de l'autre côté une femme tenant un jouet.

H. 0,15 : Diam. 0,15.

15. — Petit lécythe. — Figure de jeune fille jouant avec trois balles.

H. 0,11.

16. — Coupe évasée à deux anses, décorée d'un athlète tenant un *strigile* et d'une femme portant des fruits dans une corbeille.

H. 0,10 : Diam. 0,10.

17. — Chous attique avec deux figures jouant de la lyre et de la flûte. Entre elles, une petite table avec deux vases (Fête des Choés).

H. 0,15.

18. — Vase à une anse, décoré d'une figure courant et portant un flambeau ; devant elle une colonne. Encadrement de palmettes (Capoue).

H. 0,12.

19. — Amphore chalcidienne. Homme debout, armé d'un arc et de flèches, attaquant un lion ; quadrige au galop. Décoration de palmettes.

Figures noires sur fond rouge.

H. 0,295.

20. — Vase décoré de quatre danseurs (Cumes).

Figures noires sur fond jaune.

H. 0,15.

21. — Coupe à deux anses et couvercle. Sur le couvercle cinq figures courant, précédées par la Victoire.

Diam 0,21.

22. — Grand vase à trois anses (Hydrie tarentine), décoré d'un *Desultor* monté sur un cheval blanc qui suit un autre cheval. Autour, des palmettes (Tarente).

H. 0,48.

23. — Lécythe athénien du ve siècle av. J.-C. La leçon de danse. Jeune fille s'exerçant sous les ordres d'une maîtresse.

Peinture rouge sur fond noir.

H. 0,33.

24. — Lécythe, figure de femme jouant de la double flûte.

Peinture rouge sur fond noir. Nola.

H. 0,13.

N° 399

BIANCOLELLI dit le Dominique. 1640-1688

(Coll. de M. J. Sambon)

25. — Cratère italiote à deux petites anses, décoré sur la partie antérieure d'une ménade dansant et jouant du tambourin, précédée et suivie par deux satyres portant l'un un thyrse, l'autre un flambeau. Sur l'autre face deux figures se faisant vis-à-vis. Entre elles, une colonne.

H. 0,29.

26. — Amphore attique. Femme debout jouant avec trois balles.

H. 0,27.

27. — Deux petits vases (choés), l'un décoré d'un enfant jouant avec une balle, l'autre, d'un enfant jouant à la toupie.

H. 0,09.

28. — Lécythe décoré du Génie de la course aux flambeaux. Femme ailée courant et regardant en arrière, tenant une torche allumée. (Athènes).

H. 0,19

D. Statuettes *Acteurs et musiciens*.

29. — Acteur avec masque féminin, vêtu d'une longue tunique, les cheveux relevés. Traces de coloration. (Cumes).

H. 0,27.

30. — Acteur comique, portant un masque à longue barbe.

H. 0,13.

31. — Acteur s'enveloppant dans son manteau.

H. 0,125.

32. — Acteur comique (esclave), tordant le cou à un coq. (Traces de couleurs).

H. 0,14.

33. — Figure grotesque masquée.

H. 0,13

34. — Figure grotesque, gesticulant, enveloppée d'un manteau.

H. 0,13

35. — Figure d'acteur comique, nu, debout, portant un masque à longue barbe pointue.

H. 0,16.

36. — Acteur debout, tenant son masque à la main.

H. 0,16.

37. — Maccus assis dans une pose grotesque. (Il y a des figures de Polichinelle dans une attitude identique).

38. — Figure d'homme masqué, portant un bouclier rond.

39. — Acteur romain portant un double masque; par devant celui d'un vieillard grotesque, par derrière celui d'un jouvenceau niais.

H. 0,12.

40. — Acteur comique.

H. 0,13.

41. — Buste drapé de Maccus, le principal personnage des *Atellanes*.

H. 0,12.

42. — Figure d'acteur, debout, couronné de lierre.

H. 0,16.

43. — Esclave de comédie tenant un panier.

H. 0,155.

44. — Petit buste masqué.

45. — Grotesque. Vieille femme, les jambes et les bras écartés, agitant son himation, dans l'attitude d'une poule qui protège ses poussins.

H. 0,13.

46. — Groupe de deux figures : homme masqué et femme (fragment).

47. — Esclave de théâtre portant le masque et le manteau de son maître.

48. — Figure d'acteur comique, enveloppé dans un manteau.

H. 0,11.

49. — Esclave de comédie, portant deux outres sur un bâton.

H. 0,18.

50. — Figure masquée, assise.

51. — Acteur simulant l'ivresse tenant le pallium sur ses épaules.

H. 0,13.

52. — Grotesque, nu, portant à califourchon un joueur de flûte (fragment).

53. — Symplegma de deux gladiateurs combattant.

H. 0,095.

54. — Figure assise ; à ses côtés un coq de combat.

55. — Deux danseurs (homme et femme).

H. 0,17.

56. — Grotesque, nu, assis à terre et s'esclaffant de rire.

57. — Acteur comique, type du vieillard à ventre proéminent ; enveloppé dans un manteau.

58. — Acteur comique, tenant un panier (*calathus*) sur sa tête.

H. 0,15.

59. — Buste d'acteur comique avec masque barbu; il tient une poupée dans ses bras (fragment).

60. — Acrobate alexandrin, debout sur un chien ; les bras sont mobiles.

H. 0,165.

61. — Figure comique de vieille femme, accroupie, coiffée d'un bonnet pointu ; elle porte ses deux mains à sa bouche, esquissant un geste méprisant.

H. 0,08.

62. — Caricature de vieille femme avec un goitre.

63. — Tête d'athlète, vainqueur.

Terre cuite étrusque. Prov. des fouilles de Capoue.

H. 0,22.

64. — Marionnette masquée en costume militaire.

65. — Acteur comique (esclave) debout, tenant une bourse de la main droite ; un panier sous le bras gauche.

Grèce. H. 0,10.

66. — Acteur comique (marchand ambulant), coiffé d'un bonnet pointu ; il porte sur le dos un sac, et sur la poitrine une gourde et un panier suspendus à son cou.

Grèce. H. 0,11.

67. — Acteur comique drapé dans sa chlamyde, il tient ses deux mains croisées sur sa poitrine.

H. 0,105.

68. — Figure grotesque d'esclave, debout, vêtu d'un chiton court.

Asie Mineure.

H. 0,21.

69. — Masque grotesque au long nez crochu. (Le savetier Vatinius).

70. — Acteur comique, diadémé, à ventre proéminent ; il est enveloppé dans un manteau et tient une corne d'abondance. (Rôle comique de Hadès).

Grèce.

H. 0,16.

71. — Acteur comique marchand ambulant : un sac au dos et une besace sur la poitrine lissant sa barbe et glissant un regard malicieux.

Traces de peinture. Grèce.

H. 0,12.

72. — Acteur comique diadémé, portant un masque à longue barbe bouclée ; il ricane et tient de la main droite une bourse ; son corps court et trapu est enveloppé dans un manteau. (Roi de comédie ou rôle de *Casnar*.)

Capoue.

H. 0,17.

73. — Génie ailé, tenant un bouclier gaulois et jouant de la trompette.

74. — Danseuse voilée, jeune fille drapée dans un himation bleu, transparent, qu'elle relève de la main droite.

75. — Groupe représentant un éphèbe et une jeune fille dansant.

76 à 89. — Musiciens jouant divers instruments : cithare, barbiton, flûte, tambourin, etc.

E. — Masques.

90. — Masque comique. Vieillard à la figure chagrine. Rôle de *Casnar*.

91. — Masque scénique reproduisant les traits d'un vieux Silène, le front ceint d'un bourrelet.

92. — Masque de Bacchus enfant couronné de grappes de raisins et de pampres.

93. — Moule pour masque comique.

94. — Deux masques adossés, l'un barbu, l'autre de jeune femme.

95. — Masque de tragédie, avec une coiffure diadémée.

96. — Grand masque tragique de femme coiffée d'un diadème triangulaire.

H. 0.20.

97. — Deux masques adossés ; l'un barbu, l'autre de faunesse.

98. — Grand masque comique de Silène, au crâne dénudé, aux yeux saillants, la barbe formant entonnoir.

99. — Masque tragique d'homme, la barbe et les cheveux rouges. (Rôle de roi).

100. — Deux petits masques, l'un de satyre, l'autre de femme.

101. — Masque comique de tibicine, le nez de travers, les pommettes proéminentes, la bouche tordue.

102. — Masque de vieillard aux traits simiesques, la barbe en pointe.

103. — Moule pour un masque de Maccus (polichinelle grec).

H. 0,20.

104. — Masque de vieille femme ivre et souriante.

105. — Masque grotesque de vieille femme, aux joues flasques, aux yeux chassieux.

106. — Masques de personnages des *Atellanes*.

107. — Masque comique riant, la peau du visage toute plissée.

108. — Masque d'homme coiffé d'un double diadème.

109. — Masque scénique de jeune fille.

110. — Masque scénique d'un vieux satyre.

111. — Grand masque comique de nègre.

112. — Masque de vieillard riant.

Smyrne.

113. — Grand masque d'esclave nègre.

H. 0,28.

114. — Deux petits masques d'homme.

115. — Masque de bacchante couronnée de pampres.

116. — Masque de jeune fille.

117. — Masque grotesque.

118. — Masque grotesque ; le crâne chauve, le front sillonné de rides, les yeux saillants (Canchas « *le ricaneur* » ?).

Trouvé en Sicile.

119. — Masque de vieillard ; la barbe en pointe.

120. — Masque de femme exprimant la surprise.

121. — Masque grotesque.

122. — Masque d'un bouffon (*Sannio*).

123. — Tête d'acteur portant un masque qui lui couvre la moitié du visage.

124. — Masque de femme, coiffée à la « Domitia ».

125. — Double masque scénique : d'un côté la face d'un vieux satyre, de l'autre un masque junévile coiffé d'un bonnet phrygien.

126 à 137. — Masques divers.

F. — Lampes.

138 à 140. — Combats de gladiateurs.

141. — Combat de gladiateurs; inscription ROMANVS-MELEAGER.

142 à 144. — Gladiateurs au repos.

145. — Combat de gladiateurs.

146. — Gladiateur blessé.

147. — Gladiateur debout (Thrace), se couvrant de son bouclier; près de lui, sur une colonne, des couronnes.

148. — Rétiaire.

149. — Combat de gladiateurs.

150. — Deux gladiateurs (*Sabinus*, *Popilius*), séparés par un maître d'armes et graciés (*stantes missi*).

151. — Armes de gladiateurs.

152. — Gladiateur à cheval.

N° 401

Marie DESMARES, dame CHAMPMESLÉ (1642-1748)

(Portrait présumé, école de Mignard)

(Coll. de M. le président Cotret)

153. — Cestiaire debout.

154. — Cestiaire s'exerçant.

155. — Deux lutteurs.

156. — Lampe à deux becs, et masque comique.

Sur le manche : ANNV M NOVIMFAV STVM FEL ICEM MI III.

157. — Caricature de Gaulois couché sur un cheval.

158. — Deux personnages assis.

159. — Bestiaire combattant un bison.

160. — Deux ours dansant.

161. — Masques comiques.

162. — Cithariste.

163. — Masques tragiques.

164. — Scène de comédie populaire : vieillard et athlète vainqueur, pleurnichant.

165. — Aurige conduisant un char.

166. — Nain bossu, jouant de la flûte.

167. — Naumachie.

168. — Taureau tenu par deux hommes.

169. — Singe jouant de la flûte.

170. — « Desultor » conduisant deux chevaux.

171. — Singe et chien savants.

172. — « Desultor » conduisant deux chevaux.

173. — Aurige vainqueur.

174. — « Circulator » dressant des animaux savants.

175. — Lampe à suspension formée par un masque grotesque.

176. — Combat de coqs.

177 à 209. — Sujets variés. — Deux lampes en forme de statuettes, caricatures de poètes ; l'une d'elle porte le nom OMHPOC.

II

BRONZES

A. — Acteurs. — Acrobates. — Danseurs grotesques. — Musiciens.

210. — Acteur enveloppé dans son manteau.

210 *bis*. — Acteur récitant le Prologue, tunique courte (*colobium*) et cothurnes.

H. 0,175.

211. — Jeune acteur vêtu du *pallium*, couronné de lierre.

Base triangulaire.

H. 0,09.

212. — Acteur dans un rôle de femme, les bras levés : il est vêtu d'un *chiton* sans manches.

H. 0, 117.

213. — Esclave de comédie.

214. — Acteur s'appuyant sur un bâton. — Rôle de vieillard.

215. — Acteur ridiculisant Socrate avec la coupe de ciguë.

216. — Acteur comique dans le rôle d'une femme voilée, étendue sur des coussins.

217. — Acteur debout drapé dans son manteau.

218. — Acteur debout tenant un rouleau.

219. — Acteur debout.

220. — Acteur récitant, le bras droit levé.

221. — Figure masquée, portant un chapeau et un grand manteau.

H. 0,051.

222. — Acteur assis sur un cippe.

H. 0,05.

223. — Acteur au repos.

224. — Acteur, les bras croisés, vêtu du *pallium*.

H. 0,053.

225. — Acteur en costume de paysan, à la démarche chancelante, et coiffé d'un *pilos* de feutre.

H. 0,07.

225 *bis*. — Buste de Macchus.

226. — Figure grotesque, assise.

227. — Saltimbanque (Kybisteter) (anse d'un vase).

L. 0, 076.

228. — Deux lutteurs.

Provenant de Préneste.

H. 0,082.

229. — Acrobate (anse d'un vase).

L. 0,11

230. — Contorsionniste (*cernuus*), le corps renversé et tenant une sphère.

231. — Nain alexandrin, les mains levées, prêt à recevoir un autre acrobate sur ses épaules.

H. 0,095.

231 *bis*. — Contorsionniste.

H. 0,048.

232. — Enfants dansant.

H. 0,087.

233. — Caricature de vieille femme nue, coiffée d'un bonnet qui descend sur sa nuque.

H. 0,044.

234. — Joueurs de flûte.

234 *bis*. — Nain alexandrin parodiant Hercule.

235. — Nain alexandrin, dansant et jouant des crotales.

Socle en vert antique, porphyre et brocatelle.

H. 0,13.

236. — Nain alexandrin exécutant une danse grotesque.

Socle en jaune de Sienne.

H. 0,10.

237. — Musicien jouant du double cor.

Base circulaire.

H. 0,11.

238. Nain coiffé d'un bonnet pointu dansant et jouant des crotales. Anneau derrière le bonnet.

H. 0,125.

B. - Jeux du Cirque. - Scènes du Pentathle, etc.

239. — Discobole, debout, s'exerçant; le disque dans la main droite; la main gauche levée.

Travail archaïque. Socle en vert antique.

H. 0,11.

240. — Discobole, il vient de lancer le disque qu'il suit des yeux.

Travail archaïque. Socle en porphyre.

H. 0,09.

241. — Gladiateur, caricature. Il est armé de la *sica*.

242. — Amour courant avec un flambeau dans la main (la course aux flambeaux).

Base circulaire (travail grec).

243. — Murmillo, à genoux, dans l'attitude du combat.

Long. 0,10.

244. — Quatre figurines de gladiateurs.

245. — Cestiaires et lutteurs.
Amours luttant.
Scènes de chasse et de luttes contre des animaux, dans le cirque.

B. — Masques.

246. — Masque tragique de femme ; les cheveux calamistrés.

247. — Masque tragique de femme, muni de l'*oncos*, les cheveux bouclés disposés en trois rangs.

248. — Masque tragique de jeune femme diadémée, les cheveux disposés en bouclettes tout autour du front.

249. — Six masques tragiques.

250. — Masque de comédie. Tête de femme, la bouche largement ouverte.

251. — Visage grotesque, portant un demi-masque (type du moderne Arlequin).

252. — Masque de Silène à longue barbe bouclée.

253. — Masque comique, la barbe taillée en carré.

254. — Masque de vieillard, la barbe calamistrée. Traces de dorure.

255. — Masque de Silène couronné de lierre et de korymbes, la bouche en entonnoir.

256. — Huit masques comiques.

257. — Deux masques scéniques de satyre, la bouche ouverte et la barbe pointue formant entonnoir.

258. — Lampe ayant la forme d'un masque tragique.

259 à 272. — Sujets variés.

C. — Instruments de musique.

272 à 277. — *a*) Flûte en ivoire, recouverte d'une lamelle de bronze (fragment).

Long. 0,145.

b) Flûte en os, recouverte d'une lamelle de bronze (fragment).

Long. 0,585.

c) Flûte en os (embouchure de bronze).

Long. 0,11.

d) Flûte en os.

Long. 0,55.

e) Flûte en os.

Long. 0,53.

f) Flûte en os.

Long. 0,35.

278 à 281. — *a*. Tympanon et son cercle.
b Baguette pour frapper sur les tympans.
c, *d*) Deux instruments faits de deux boules réunies par une courte tige.
e, *f*) Deux semblables, plus petits.

282 et 283. — *a* Tympanon, complet (disque central, cerclé, et chaînettes avec agrafe).
Diam. 0,33.

b) Tympanon, semblable au précédent.
Diam. 0,32.

284. — Grande cloche à ornements réticulés.
H. 0,42.

285 à 334. — Tintinnabula (50 pièces) de différentes dimensions.

335 à 338. — *a*) Sistres à trois tiges.
b) Sistre à trois tiges.
c) Sistre à quatre tiges.

339. — Cymbales de formes variées.

340. — Disques concaves réunis sur les bords par de petits anneaux.

341. — Sistre en bronze.

342. — *a*, *b*). Trompette en bronze, embouchure en ivoire.

343. — Grelots et crotales.

D. — Objets divers.

344. — *Strigiles* dont un avec une inscription.

345. — *a*). Ornement ayant fait partie d'un instrument à corde se terminant par une tête de serpent.

b). Ornement ayant fait partie d'un instrument à cordes se terminant par une tête de cheval.

346. — Aiguille se terminant par une main de lutteur tenant le ceste.

347. — Lame d'une dague de gladiateur.

347 *bis*. — *Dés* de formes et matières diverses.

348. — Deux *cornets* pour lever les dés.

349. — Panthère blessée.

Long. 0,20.

III

TESSÈRES DE THÉATRE ET DE JEUX

350. — Tessère en sardoine, de forme circulaire, portant gravée une figure de danseur grotesque.
(Travail grec).

351. — Tessère en pâte de verre ; inscription : AQUILOVA, autour d'un X.

352. — Trente-six tessères en os, de forme circulaire, en relief et en creux des inscriptions ou des sujets : mythologie, scènes de théâtre et masques, édifices publics, etc. Citons une de ces tessères qui fait allusion à l'origine alexandrine : un négrillon perché sur une haute tour fait un pied de nez à un crocodile.

353. — Cinq petits *disques* en os.

N° 402

DUCLOS (Marie-Anne de Chasteauneuf, dite Mlle) 1668-1748

par Nicolas DE LARGILLIÈRE

(Coll. de M. Foulon de Vaulx)

354. — Tessère en terre cuite : sujet gravé, un éléphant.

355. — Quatorze tessères rectangulaires en os, portant des inscriptions et des symboles gravés.

356. — Sept tessères de gladiateurs de forme quadrangulaire portant des inscriptions gravées.

357. — Tessères en forme de victuailles : lièvre, volaille, crustacé, poisson, noix, amande, etc.

358. — Tessère en terre cuite portant gravée la tête d'Auguste.

359. — Tessères en plomb, de forme circulaire, portant gravés des sujets tels que : des Auriges vainqueurs, des lutteurs, des bestiaires, etc.

360. — Vingt tessères de jeu en verre.

361. — Vingt-deux tessères rondes, en verre.

362. — Tessère en os de forme rectangulaire, portant une inscription sur trois faces.

363. — Plaque en os, portant gravé un masque tragique et le chiffre XVII ; de forme rectangulaire. Elle devait être placée dans la salle pour indiquer le siège d'un spectateur.

Travail grec.

IV

MARBRES

364. — Bas-relief, deux figures soutenant une guirlande de fruits ; sur le sol, une brebis et une chèvre ;

dans la partie supérieure, deux masques scéniques se faisant face.

H. 0,42 : L. 0,77.

365. — Grand masque scénique de femme, enté dans une griffe de lion.

H. 0,58.

366. — Masque scénique de jeune homme.

367. — Masque tragique d'homme.

368. — Masque de comédie.

369. Bas-reliefs, représentant la muse Thalie. Elle tient à la main le *pedum* et un masque.

H. 0,71 : L. 0,30.

V

OBJETS DIVERS

370. — *a*) Camée en onyx : discobole.

H. 0,055.

b) Petit *camée* en onyx, sujet : deux masques

371. — *a*) Cornaline gravée : joueur de cor.

b) Cornaline gravée : acteur comique.

c) Cornaline gravée : scarabée étrusque, athlète soutenant deux hommes sur un bâton.

d) Cornaline gravée : jeune homme et jeune fille jouant à la toupie.

e) Cornaline gravée : *kybisteter* à genoux sur le dos d'un cheval.

f) Jaspe rouge gravé : coureur.

372. — Pion d'échecs égyptiens représentant un prisonnier éthiopien.

H. 0,028.

373. — Bague légionnaire en os, portant les lettres L. I.

374. Lyre en os. A sa base un serpent.

H. 0,11.

375. — Vingt-quatre dés en os et en agate de différentes grandeurs.

376. — Quatre osselets en os et en bronze.

377. — Deux pions d'échecs, en ivoire.

378. — Sorte de dé de forme décagonale, portant de petits cercles et des lettres.

379. — Cinq petits vases cylindriques en ivoire, pour le jeu de dés.

380. — Cinq gros osselets en terre cuite.

381. — Dé de forme hexagonale.

382. — Figure couchée, tenant un masque (pâte de verre).

383. — Deux pions en ivoire sculpté, se terminant par un chien couché.

384. — Deux marques de jeu, en os.

385. — Pion en verre, en forme de chien accroupi.

386. — Petite tête en ivoire, avec de longues oreilles en éventail.

387. — Petit masque en ivoire, coiffé de cinq feuilles d'acanthe.

388. — Double masque en os.

389. — Petit masque conique en verre blanc, irisé.

390. — Fragment de verre de couleur verte, portant un masque conique.

391. — Petit masque comique en pâte de verre.

392. — Masque bachique en mosaïque sur une plaque de *Pardiglio*.

VI

MONNAIES

393.

Cette série de *134* monnaies a été réunie dans une vitrine sous un seul numéro. Elles portent toutes des sujets de théâtre ou de cirque. Nous signalerons dans cette série la suite très complète des monnaies de Tarente (20 pièces) qui illustrent la *course de chevaux* (préparatifs, départ, épisodes de la course, arrivée). La suite de différentes *courses au flambeau* ; la suite figurant la *course armée*, au javelot, que l'on lançait contre un but pendant la course, la suite de la *course aux apobates* (cavaliers devant sauter pendant la course d'un cheval sur l'autre. La suite de la *course à obstacles*, etc.

Signalons encore une pièce de *Cos* avec le discobole lançant le disque ; les pièces de *Selge*, avec des lutteurs ; les drachmes de *Larissa* avec des combats de taureaux ; un beau médaillon de *Syracuse* portant le char victorieux aux jeux olympiques. — Enfin des médailles romaines faisant allusion aux *Ludi* qui se donnaient dans toutes les villes de l'Empire romain.

VII

MÉDAILLES CONTORNIATES

394.

La collection de M. Jules Sambon comprend 133 médailles

contorniates, comprises dans ce catalogue sous le même numéro. Elles sont toutes décorées de sujets ayant trait aux spectacles du cirque et de théâtre et portent les noms des vainqueurs. Parmi les sujets qu'elles représentent, on peut citer : Le cirque vu de l'extérieur, le cirque vu de l'intérieur avec la *spina*, les chars et les gladiateurs; le banc de la loterie, où l'on tirait au sort le nom de celui qui devait prendre part aux exercices; le portique abritant le banc où se tenaient ceux qui étaient chargés de distribuer les récompenses : la course à pied : la course à cheval ; un éphèbe conduisant son cheval au lieu du départ; les chevaux de course vainqueurs; les courses de quadrige; les auriges vainqueurs; les combats entre cavaliers, fauves et bestiaires (lion, sanglier, ours, panthère, etc

DEUXIÈME SECTION

TABLEAUX ET PORTRAITS A L'HUILE

395. — LA FONTAINE (Jean de), 1621-1695, peint en 1692 pour Mme de la Sablière.

Toile non signée. École française. XVIIe siècle.
Musée de Château-Thierry. Donation Maciet.
H. 0,90 ; L. 0,77.

396. — MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 1622-1673.

Auteur inconnu. XVIIe siècle.
Coll. du Musée des Arts décoratifs. Donation Peyre.
H. 0,35 ; L. 0,28.

397. — BÉJART (Armande), 1642-1700. Elle épousa Molière en 1662.

Auteur inconnu. XVIIe siècle.
Coll. du Musée des Arts décoratifs. Donation Peyre.
H. 0,35 ; L. 0,28.

398. — POISSON (Raymond), 1630-1690, comédien français (portrait présumé).

École française du XVIIe siècle.
Collection de M. Arthur Martin. H. 0,84 ; L. 0,70.

399. — BIANCOLELLI (Giuseppe dit Dominique), né à Bologne en 1640, mort en 1688, célèbre acteur italien,

fameux dans le rôle d'Arlequin. Il vint à Paris et fut fort goûté à la cour de Louis XIV. Il est représenté dans le rôle de Docteur.

Attribué à Annibal Carrache.
Coll. de M. J. Sambon. H. 1,29. L. 0,91.

400. — BIANCOLELLI (Caterina), dite Colombine, née en ? morte à Paris, en 1716. Actrice et chanteuse, sœur du précédent.

Auteur inconnu. XVIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,073. L. 0,62.

401. — CHAMPMESLÉ (Marie Desmares, dame), 1642-1698, tragédienne. Portrait présumé.

Auteur inconnu. École de Mignard.
Coll. de M. le président Couvé. H. 0,[illegible]. L. 0,[illegible].

402. — DUCLOS (Marie-Anne de Chasteauneuf, dite Mlle), 1668-1748, débute à la Comédie-Française en 1693, sociétaire en 1693.

Par Nicolas de Largillière, 1699-1749.
Coll. de M. Foulon de Vaulx. H. 1,10. L. 0,93.

403. — LECOUVREUR (Adrienne), 1692-1730, tragédienne, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Coypel.
Coll. de M. le comte de Premio Réal.

404. — CAPITAINE BABEO et CUCUBA, anciens personnages du théâtre napolitain ; masqués et jouant une scène de leur répertoire.

École française. Fin du XVIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,80. L. 0,94.

405. — LUCIA et TRASTULLO, anciens personnages du théâtre napolitain ; masqués et jouant une scène de leur répertoire.

École française. Fin du XVIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,80. L. 0,94.

406. — Les membres de la famille de la Tournelle se costumant pour se rendre au bal de l'Opéra.

Par G. Revel, daté : 1683.
Musée de Château-Thierry. Donation Maciet.
H. 0,77 ; L. 0,96

407. — GAUSSIN (Jeanne-Catherine Gaussem, dite Melle), de la Comédie-Française.

École française. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Loyer.

408. — Actrice (XVIIe siècle).

Attribué à Rigaud.
Coll. de M. Jacquot. H. 0,75 ; L. 0,75.

409. — DANGEVILLE (Marie-Anne), 1714-1796, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Coswell, XVIIIe siècle.
Coll. de M. A. Droz. H. 0,85 ; L. 0,70.

410. — QUIET (comédien anglais).

École anglaise. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Kleinberger.

411. — GARRICK David), 1716-1779, tragédien anglais.

École anglaise. XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 1,06 ; L. 0,93.

412. BRIZARD (Jean-Baptiste), 1771-1791, sociétaire de la Comédie-Française.

Toile non signée. École française.
Musée de Château-Thierry. Donation Maciet.

413. SERASSI (Maria-Caterina), 18 septembre 1723-11 décembre 1756, cantatrice, organiste et pianiste. Elle prit le voile et mourut en odeur de saintete dans

N. 404

Capitaine Babeo et Cucuba

Anciens personnages du Théâtre napolitain XVII.e siècle

(Coll. de M. J. Sambon)

le monastère d'Albano. Elle est la sœur de l'historien italien.

Par Ghislandi detto Fra Galgaro. Ghislandi était le neveu de la Serassi.

Coll. de M. J. Sambon. H. 0,97 : L. 0,78.

414. LEKAIN, 1729-1778, sociétaire de la Comédie-Française.

École française, XVIIIe siècle.

Coll. de M. Mounet Sully. H. 1,10 : L. 0,90.

415. — LEKAIN, 1729-1778, sociétaire de la Comédie-Française.

Auteur inconnu. XVIIIe siècle.

Coll. de M. G. Bourdon. H. 0,98 : L. 0,77.

416. — DUCIS, 1733-1816, poète dramatique.

Par le baron François Gérard.

Coll. de M. le comte Foy. H. 0,87 : L. 0,77.

417. — MOLÉ François-René, 1734-1802, sociétaire de la Comédie-Française.

École française, XVIIIe siècle.

Coll. de M. G. Dormeuil. H. 0,80 : L. 0,70.

418. — MOLÉ François-René, 1734-1802, sociétaire de la Comédie-Française.

Auteur inconnu. École française, XVIIIe siècle.

Coll. de M. Foulon de Vaulx.

H. 1,20 : L. 0,97.

419. — TRIAL (Antoine), 1737-1795, comédien français.

Auteur inconnu, XVIIIe siècle. École française.

Coll. de Mme la marquise de Ganay, née Ridgway.

H. 0,90 : L. 0,90.

420. — ARNOULD Sophie, 1754-1802, sociétaire de la Comédie-Française.

Auteur inconnu. École française.
Coll. de M. A. Rouard.

421. ARNOULD Sophie, 1744-1802, sociétaire de la Comédie-Française.

Auteur inconnu.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,45 ; L. 0,37.

422. — LANTI (Thérèse), 1746-1790, cantatrice italienne, elle chanta à Milan et à la Pergola de Florence.

Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 1,20 ; L. 0,82.

423. — Il teatro de Burattini, guignol italien. École vénitienne.

Francesco Maggiotto.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,65 ; L. 0,47.

424. — Personnages de la famille de Monaco costumés en acteurs italiens. 1737.

a) Le comte de Thorigny, en Scaramouche.
b) Le chevalier de Monaco, en Arlequin
c) Le prince de Monaco, en Gilles.
d) Le comte de Matignon, en Docteur.

École française. XVIIIe siècle.
Coll. de M. L. Metman.

425. — *a*, *b*. Deux danseuses.

Par Schall. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Brück.

426. — *a*, *b*, *c*, *d*). Le théâtre de Venise à l'époque de Goldoni.

a, *b* pendants. Le théâtre au moment de la représentation ; les acteurs récitent sur la scène ; on voit

l'orchestre, les spectateurs au parterre et dans les loges.

c, *d* pendants. Les acteurs au moment de la répétition.

École de Pietro Longhi.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,61. L. 0,80.

427. — Groupe de onze masques vénitiens, hommes et femmes dansants.

Coll. de M. J. Sambon. H. 0,21. L. 0,30.

428. — Les montreurs de marionnettes.

Par Lancret.
Coll. de M. Wildenstein.

429. — Danseuse à la guirlande.

École française, XVIIIe siècle.
Coll. de Mes Chasles.

430. — La Brambilla (comédienne).

École française, XVIIIe siècle.
Coll. de Mlle Chasles.

431. — Scène de la Comédie italienne.

Auteur inconnu, XVIIIe siècle.
Coll. de M. Jules Féral.

432. — *a* et *b*. DANSE espagnole, à Paris. Deux tableaux faisant pendant. L'un représente un couple de danseurs, hommes et femmes dans un paysage ; l'autre trois figures : un cavalier et deux dames ; dans le fond de celui-ci, on aperçoit le Pont-Neuf.

École espagnole, XVIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,34. L. 0,40.

433. — RAUCOURT Marie-Antoinette Saucerotte, dite Mlle). 1753-1815. Tragédienne.

École de David.
Coll. de M. Pierre Louys.

434. — DUGAZON (Louise), 1755-1821, comédienne française.

Par Vestier.
Coll. de M. Peytel. H. 1,16 ; L. 0,97.

435. — DUGAZON (Louise), 1755-1821, comédienne française.

D'après Mme Vigée-Lebrun.
Coll. de M. Dumay-Coignard.

436. — MÉHUL (Stéphane-Nicolas-Henri), 1763-1817, compositeur.

Peintre inconnu. Fin du XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,30 ; L. 0,24.

437. — TALMA, 1763-1826, tragédien, sociétaire de la Comédie-Française.

Par P. R. Vigneron.
Coll. de M. Mounet-Sully. H. 0,40 ; L. 0,35.

438. — TALMA, 1763-1826, tragédien, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Riesener.
Coll. de M. P. Marmottan. H. 0,85 ; L. 0,74.

439. — TALMA, 1763-1826, tragédien, sociétaire de la Comédie-Française.

Auteur inconnu. Début du XIXe siècle.
Coll. de M. J. Sambon.

440. — MAYR (Jean-Simon), 1763-1846, compositeur allemand donnant une leçon de contre-point à six de ses principaux élèves parmi lesquels : Donizetti, Pacini, Romano, etc.

Auteur inconnu.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,63 ; L. 0,80.

441. — MICHOD Antoine, ou Michaux, de la Comédie-Française.

Par Drouais, daté 1769.
Coll. de M. le Baron E. de Christiani.
H. 0,70 ; L. 0,58.

442. — Une représentation du *Légataire universel* dans l'île de Minorque.

a Vue de la salle.
b Vue de la scène.

École française, XVIIIe siècle.
Coll. de M. Bosat.

443. — MARTIN Jean-Blaise, 1768-1837, de l'Opéra-Comique (en costume de troubadour).

Par Denis Bergeret.
Théâtre national de l'Opéra Comique.
H. 1,10 ; L. 0,90.

444. — ELLEVIOU François, 1769-1842, chanteur.

Par Louis Boilly.
Coll. de M. J. Doistau. H. 0,69 ; L. 0,55.

445. — J. PICARD, 1769-1828, auteur dramatique.

Par Louis Boilly.
Coll. de M. P. Marmottan. H. 0,34 ; L. 0,29.

446. — PAER Ferdinand, 1771-1839, compositeur de musique.

Par François Hayez.
Coll. de M. P. Marmottan. H. 0,88 ; L. 0,65.

447. — MARTIN, de l'Opéra-Comique, en costume de femme.

Par Louis Boilly.
Coll. de Mme Marcel d'Arleux.

448. — DÉSAUGIERS, 1772-1827, chansonnier.

Par Boilly Louis, vers 1810.
Coll. de M. P. Marmottan.
H. 0,35 ; L. 0,31.

449. CHENARD, de l'Opéra-Comique, dans le rôle du *Déserteur*.

Par Louis David.
Coll. de M. Louis Doistau. H. 1,00 ; L. 0,80.

450. — GRASSINI (Giuseppina), 1773-1850, cantatrice italienne.

Par Mme Vigée-Lebrun.
Musée de Rouen.
H. 1,47 ; L. 1,14.

451. — POTIER, 1775-1838, acteur français, dans le rôle de *Basile*.

Par Vernet.
Coll. de M. J.-B. Faure. H. 1,03 ; L. 0,86.

452. — DUCHESNOIS (Catherine-Joséphine), 1777-1835, tragédienne, sociétaire de la Comédie-Française.

Par le baron Gérard.
Coll. de M. L. Doistau. H. 0,83 ; L. 0,75.

453. — MARS (Anne-Françoise Boudet, dite Melle), 1779-1847, sociétaire de la Comédie-Française.

Attribué à Boilly.
Coll. de Mme Adolphe Brisson. H. 0,60 ; L. 0,51.

454. — MARS (Anne-Françoise Boudet, dite Melle), 1779-1847, sociétaire à la Comédie-Française.

Par le baron Gérard.
Coll. de M. P. Marmottan. H. 0,81 ; L. 0,71.

455. — COLBRAN-ROSSINI (Isabella-Angela), née à

Madrid, le 2 fév. 1785, morte à Bologne le 27 oct. 1845, cantatrice espagnole, première femme de Rossini.

Très liée avec l'impressario Barbaja, elle contribua beaucoup au succès de ses entreprises : Rossini la connut à Naples où elle chantait au théâtre San Carlo et l'épousa en 1822. Elle est représentée dans la grandeur naturelle, dans le costume de *Sapho*, assise à droite sur une terrasse et jouant de la lyre.

Par Schmidt, daté 1817.
Coll. de M. J. Sambon. H. 1,65 ; L. 1,22.

456. — BOULANGER Marie-Julie, 1786-1850, cantatrice.

Auteur inconnu.
Coll. de M. Bourdon. H. 0,58 ; L. 0,51.

457. — DUPUIS Rose, 1786-1878, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Wintlart.
Coll. de Mme Cambier. H. 1,12 ; L. 0,93.

458. — REGNAULT Mme Lemonnier, Melle, 1887-1866, du théâtre de l'Opéra-Comique.

Par Riesener.
Coll. de Mme Isabelle Lemonnier

459. — GEORGES Marguerite-Joséphine Wemmer, dite Melle, 1787-1867, dans le rôle de *Christine de Suède*.

Par Saint-Evre.
Coll. M. A. Rouart.

460. — GEORGES Marguerite-Joséphine Wemmer, dite Melle, 1787-1867, sociétaire de la Comédie-Française.

D'après le tableau de baron Gérard.
Coll. de M. J. Masson. H. 1,30 ; L. 1,10.

461. — DELAVIGNE (Casimir), 1793-1843, poète et auteur dramatique.

Par Ary Scheffer.
Coll. de Mme Delavigne. H. 0,95 ; L. 0,80.

462. — LEMONNIER (1793-1875), du théâtre de l'Opéra-Comique.

Par Riesener.
Coll. de Mme Isabelle Lemonnier.

463. — LABLACHE (Louis), 1794-1858, chanteur, de l'Opéra-Italien.

Par Pérignon.
Coll. de M. le Commandant Dominique Lablache.
H. 1,15 ; L. 0,95.

464. — FERRÉOL (Louis Second, dit), chanteur.

Par Leprince.
Coll. de M. le Dr Brissaud.

465. — TIERCELIN, comédien.

Par Louis Billoy, XIXe siècle.
Coll. de M. le Vicomte de Pontavice.
H. 0,25 ; L. 0,25.

466. — DEJAZET (Pauline-Virginie), Paris, 1797-1875, comédienne. Elle est représentée en pied dans un costume de vivandière de *la Jeunesse de Louis XIV*.

Par Deveria, cadre orné d'un cartouche portant cette inscription : A Virginie Dejazet. Son ami Deveria.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,62 ; L. 0,52.

467. — PASTA (Judith), 1768-1865, Cantatrice du théâtre Italien.

Toile ovale par le Baron Gérard.
Coll. de M. le Baron Gérard. H. 0,98 ; L. 0,78.

468. — AGNESI, musicienne. Sœur de la célèbre mathématicienne Marie-Gaétane Agnesi.

École milanaise, XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,30 ; L. 0,23.

N° 417

MOLÉ (François-René) 1730-1802

Auteur inconnu (XVIIIe siècle)

(Coll. de M. G. Dormeuil)

469. — GAZONI, cantatrice italienne.

École milanaise, XVIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon.

H. 0,30. L. 0,23.

470. — BALANZONI, le célèbre acteur bolonais. Il est représenté dans le rôle du *Docteur*, debout, en costume et chapeau noirs.

Attribué à Carracci.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,26 ; L. 0,25.

Cadre de l'époque, doré et portant en ronde bosse quatre figures représentant : le Docteur, Arlequin, Brighella et Pantalon.

471. — DUVERNOIS (Mme), dame d'atours et joueuse de clavecin de la princesse de Montbéliard, devenue Marie-Feodorowna, impératrice de Russie, par son mariage avec Paul II (1796).

École française XVIIIe siècle.
Coll. de M. Georges Berger.

472. — Danseuse espagnole.

École française. Début du XVIIIe siècle.
Coll. de Mlle Chasles. H. 0,5.. ; L. 0,22.

473. — GARNIER (Mlle), du théâtre de la Foire.

Par Vanloo.
Coll. du Dr François Raspail. H. 0,56 ; L. 0,49

474. — Actrice inconnue.

École française. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Bourdon. H. 0,97 ; L. 0,78

475. — Actrice lyrique inconnue, dans le rôle de Zerline (des *Noces de Figaro*).

Auteur inconnu. XVIIIe siècle, cadre ovale.
Coll. de M. G. Bourdon. H. 0,97 ; L. 0,78.

476. — Scène de comédie avec quatre personnages.

Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. A. Droz. H. 0,50 ; L. 0,60.

477. — TAMBURINI, 1800-1876, chanteur du Théâtre italien.

Auteur inconnu.
Coll. de M. Victor Tamburini. H. 1,20 ; L. 0,85.

478. — BOUFFÉ (Marie), 1800-1888, acteur français, dans *la Fille de l'Avare*, rôle de Grander.

Par Achard.
Coll. de M. Haquette-Bouffé. H. 0.50 ; L. 0,60.

479. — NOURRIT (Adolphe), 1802-1839, chanteur.

Coll. de M. André Barthelemy. H. 1,30 ; L. 1,10.

480. — COIGNARD (Théodore), 1806-1872, auteur dramatique.

Par Court.
Coll. de Mme Dumay-Cogniard. H. 0,90 ; L. 0,77.

481. — HUGO (Victor), 1802-1885.

Par Léon Bonnat.
Coll. de Mme Michel de Negreponte.
H. 1,91 ; L. 1,61.

482. — DUMAS père (Alexandre), 1803-1870.

Auteur inconnu.
Coll. de Mme Alexandre Dumas. H. 1,00 ; L. 0,90.

483. — BERLIOZ (Hector), 1803-1869, compositeur de musique.

Par Gustave Courbet.
Coll. de M. Joseph Reinach. H. 0,98 ; L. 0,80.

484. — GRISI (Giuditta ou Giulia), cantatrices italiennes.

Par Théophile Gautier (d'après une des figures de Th. Chassériau pour la décoration de l'ancienne Cour des Comptes).
Coll. de M. A. Chassériau. H. 0,45 ; L. 0,36.

485. — GRISI (Giulia), cantatrice.

Par G. Lepaulle.

Coll. de M. A. Rouart.

486. — BROHAN (Suzanne), 1807-1887, de la Comédie-Française (dans *Pierre Leroux*).

Coll. de Mme la baronne Pierre de Bourgoing. H. 0,90 ; L. 0,70.

487. — BROHAN (Augustine-Suzanne), 1807-1887, de la Comédie-Française.

Par Besson.

Coll. de M. Maurice de Gheest. H. 1,35 ; L. 1,10.

488. — RÉGNIER, 1807-1885, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Élie Delaunay.

Coll. de Mr Alexandre Dumas. H. 1,29 ; L. 1,07.

489. — MALIBRAN-GARCIA (Marie-Félicité) (Paris, 24 mars 1808. — Manchester, 13 sept. 1836), cantatrice, fille de Manuel Garcia.

Elle est représentée dans le rôle de *Desdemona*. Elle tient dans la main gauche un petit bouquet composé de cinq fleurs : *camelia, amaranthe, rose, lupulus, olea fragrans* dont les initiales forment le nom de Carlo Charles de Bériot, qu'elle épousa en 1836.

Ce portrait fut commandé par la Malibran en 1834 à Pedrazzi, président de l'Académie de peinture à Milan. Il est le seul pour qui elle ait posé ; elle voulait en faire présent à Charles de Bériot. Elle quitta Milan avant qu'il fût entre ses mains, et mourut deux ans après à Manchester.

Ce tableau provient de la famille Pedrazzi.

Par Pedrazzi.

Coll. de M. J. Sambon. H. 1,27 ; L. 0,91.

490. — MÉLINGUE (Étienne), acteur français.

Par Yvon.

Coll. de M. Lucien Mélingue. H. 0,64 ; L. 0,56.

491. — ALLAN (Louise), 1809-1856, sociétaire de la Comédie-Française, dans *Lady Tartuffe*.

Auteur inconnu.

Coll. de M. Jacquot. H. 0,95 ; L. 0,80.

492. — DORUS-GRAS (Mme), cantatrice (portrait présumé).

Auteur inconnu.
Coll. de M. A. Rouart. H. 0,31 ; L. 0,40.

493. — ELSSLER (Fanny), danseuse.

Par J.-A. Champmartin. Ce tableau a figuré au salon de 1838.)
Coll. de M. A. Chéramy. H. 0,91 ; L. 0,80.

494. — THOMAS (Ambroise), 1811-1896, compositeur de musique, membre de l'Institut.

Par Hyppolyte Flandrin.
Coll. de Mme Ambroise Thomas. H. 0,97 ; L. 0,85.

495. — BAROILHET.

Par Th. Couture.
Coll. de M. J.-B. Faure. H. 1,41 ; L. 1,24.

496. — TASKIN, de l'Opéra-Comique, dans *le Docteur Miracle*.

Par Viraud.
Coll. de M. Vierne.

497. — WAGNER (Richard), 1813-1883.

Par Renoir.
Coll. de M. A. Chéramy. H. 0,60 ; L. 0,31.

498. — TAGLIONI (Marie), danseuse, elle est représentée dans le ballet de la Sylphide, près d'un personnage endormi.

Par G. Lepaulle : date 1834.
Coll. de M. le comte A. Gilbert de Voisins.

499. — MARINI (Ignazio, Bergame, 1815. Milan, 26 avril 1873, chanteur.
Demi-figure, tournée de 3/4 à gauche.

Par Carnovale dit il Piccio.
Coll. de M. Sambon. H. 0,19 ; L. 0,14.

500. GOUNOD Charles, 1818-1893, compositeur de musique.

D'après Delaunay.
Coll. de M. Jean Gounod. H. 1,15 ; L. 0,95.

501. — ARNOULD-PLESSY Mme, 1819-1897, sociétaire de la Comédie-Française.

Par E. Hébert.
Coll. de M. Foulon de Vaulx.
H. 0,48 ; L. 0,37.

502. — AUGIER Émile, 1820-1889, auteur dramatique.

Par Jalabert.
Coll. de Mme Georges Guiard. H. 1,75 ; L. 1,30.

503. — GUYON Émilie, 1821-1878, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Amaury Duval, 1808-1885.
Coll. de M. Foulon de Vaulx. H. 0,90 ; L. 0,80.

504. — MASSÉ Victor, 1822-1884, compositeur de musique.

Par A. Cabanel, 1823-1889.
Coll. de Mr Philippe Gille. H. 0,82 ; L. 0,70.

505. — CHAPERON Philippe, 1823-1906, décorateur de théâtre.

Coll. de M. Emile Chaperon. H. 0,75 ; L. 0,65.

506. — DENAIN Mme, 1824-1892, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Ch.-L. Muller.
Coll. de Mme Léo Delibes. H. 1,03 ; L. 0,87.

507. — DUMAS fils Alexandre, 1824-1895.

Par Léon Bonnat.
Coll. de Mme Alexandre Dumas. H. 1,09 ; L. 0,98.

508. — GALLI-MARIÉ (Mme), cantatrice, dans le rôle de Kaled de Lara.

Par Weerts.
App. au Musée de Tourcoing. H. 1,75 ; L. 1,27.

509. — LAURENT (Marie), 1825-1904, artiste dramatique.

Par Benjamin Constant (Grisaille).
Coll. de Mlle M. Laurent-Desrieux. H. 0,90 ; L. 0, 75.

510. — DESRIEUX (Maurice), 1828-1876, artiste dramatique.

Par Yvon.
Coll. de Mlle Mathilde Laurent-Desrieux.
H. 0, 82 ; L. 0, 74.

511. — GILLE (Philippe), 1830-1901, auteur dramatique.

Par A. Cabanel, 1823-1889.
Coll. de Mme Philippe Gille. H. 0,86 ; L. 0,75.

512. — BROHAN (Madeleine), sociétaire de la Comédie-Française.

Par Jules Laur.
Coll. de Mme Marie Samary. H. 1, 30 ; L. 1,04.

513. — AGAR (Marie-Leonide), 1836-1891, tragédienne, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Georges Becker.
Coll. de Mme P. Becker. H. 0,70 ; L. 0,60.

514. — SAMARY (Jeanne), sociétaire de la Comédie-Française.

Par Humbert.
Coll. de Mme Marie Samary. H. 1,40 ; L. 1,10.

515. — MARGYL (Jane), cantatrice, de l'Opéra.

Par Boldini.
Coll. de Mme Floriet. H. 0,35 ; L. 0, 25.

ARTISTES ET AUTEURS DRAMATIQUES VIVANTS OU CONTEMPORAINS

516. BARTET Mme Julia, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Dagnan Bouveret.
Coll. de Mme Julia Bartet. H. 0,66 ; L. 0,56.

517. — BRANDÈS Mlle Marthe, artiste dramatique.

Par Chartran.
Coll. de Mlle Marthe Brandès.
H. 0,70 ; L. 0,65.

518. — BRÉVAL (Mlle Lucienne), cantatrice, de l'Opéra.

Par Léon Bonnat.
Coll. de Mlle L. Bréval.

519. — CAIN (M. Henri), auteur dramatique.

Par Lemeunier.
Coll. de M. Henri Cain. H. 0,80 ; L. 1,00.

520. — Cadre contenant :

a) Portrait de *M. Perrin*, administrateur de la Comédie-Française de 1872 à 1885.

Par Joseph Blanc.

b) Figure représentant la *Tragédie*.

Par le même.

c) — *Comédie*.

Par le même.

d) Une *Première à la Comédie-Française*.

Par Edouard Dantan.

e) Lettre de *M. Perrin* (25 février 1885).

f) — de *M. Got*, doyen des sociétaires (20 mars 1885).

Coll. de M. Pasteur. H. 0,92 ; L. 1,08.

521. — Cadre contenant les six portraits des membres du comité d'administration de la Comédie-Française en 1879.

a) Got.

Par Schommer.

b) Delaunay.

Par Chartran.

c) Maubant.

Par Chartran.

d) Coquelin aîné.

Par J. Blanc.

e) F. Febvre.

Par Chartran.

f) Worms.

Par Chartran.

Coll. de M. Pasteur. H. 0,92 ; L. 1,08.

522. — Cadre contenant six portraits de sociétaires de la Comédie-Française :

a) Madeleine Brohan.

Par Mlle L. Abbéma.

b) Mme Favart.

Par Chartran.

c) Bressant.

Par Chartran

d) Mme Arnould-Plessy.

Par Toudouze.

N° 450

GRASSINI (Giuseppina, 1773-1850, par Mme VIGÉE-LEBRUN

(Musée de Rouen)

e) Mme Jouassin.

Par Toudouze.

f) Edile Riquier.

Par Chartran.

Coll. de M. Pasteur. H. 0,92 ; L. 1,08.

523. — Cadre contenant six portraits de sociétaires de la Comédie-Française :

a) Mlle Reichenberg.

Par Chartran (1872).

b) Thirion.

Par Schommer 1872.

c) Régnier.

Par Chartran 1875.

d) Marie Royer.

Par Schommer (1873).

e) Sophie Croizette.

Par Louis Abbéma 1873.

f) Mounet-Sully.

Par Chartran 1874.

Coll. de M. Pasteur. L. 1,08 ; H. 0,92.

524. — Cadre contenant six portraits de sociétaires de la Comédie-Française :

a) Guilloire (contrôleur général).

Par A. Morot 1874.

b) Sarah-Bernhardt.

Par L. Abbéma.

c) Laroche.

Par Chartran.

d) Blanche Baretta

Par L. Abbéma.

e) Barré.

Par Bérard.

f) Émilie Broizat.

Par Chartran.

Coll. de M. Pasteur. L. 1,08 : H. 0,92.

525. — Cadre contenant six portraits d'acteurs et de fonctionnaires de la Comédie-Française :

a) J. Samary.

Par Schommer (1879.

b) Coquelin Cadet.

Par G. Ferrier (1879).

c) Julia Bartet.

Par A. Morot (1881).

d) Lloyd.

Par Schommer (1882).

e) Monval (bibliothécaire).

Par Bérard (1882).

f) Bodinier (secrétaire).

Par Bérard (1882).

Coll. de M. Pasteur. L. 1,08 ; H. 0,92.

526. — Cadre contenant six portraits de sociétaires et pensionnaires de la Comédie-Française :

a) Prudhon.

Par Bérard (1883).

b) Sylvain.

Par Bérard (1883).

c) Mlle Tholer.

Par Dantan (1883).

d) Garaud (doyen des pensionnaires).

Par A. Morot (1883).

e) Pauline Granger.

Par L. Abbéma (1883).

f Adeline Dudlay.

Par A. Morot (1883).

Coll. de M. Pasteur. L. 1,03 ; H. 0,92.

527. — Cadre contenant six portraits de sociétaires de la Comédie-Française :

a) Jules Claretie (administrateur).

Par Aimé Morot.

b) Blanche Pierson.

Par Veneker.

c) G. Baillet.

Par Aimé Morot.

d) De Féraudy.

Par Aimé Morot.

e) Mlle Muller.

Par Aimé Morot.

f Le Bargy.

Par Chartran.

Coll. de M. Pasteur. H. 0,92 ; L. 1,38.

528. — DUBOIS (M. Théodore), compositeur de musique.

Par Jules Lefebvre.

Coll. de M. Théodore Dubois. H. 0,74 ; L. 0,65.

529. — Une danseuse de l'*Eden*.

Par Georges Clairin.

Coll. de M. Georges Clairin. H. 3,00 ; L. 2,00.

530. — FAURE (M. J.-B.), de l'Opéra.

Par A. Zorn.

Coll. de M. J.-B. Faure. H. 1,32 ; L. 1,12.

531. — FLEURY (Mme Emma), de la Comédie-Française.

Par Amaury-Duval.

Coll. de Mme Franceschi. H. 0,98 ; L. 0,76.

532. — FUGÈRE (M. Lucien), de l'Opéra-Comique dans le rôle de Leporello, de *Don Juan*).

Par Guillonnet.
Coll. de M. Lucien Fugère. H. 1,00 ; L. 0,55.

533. — HÉGLON (Mme), cantatrice de l'Opéra.

Par Humbert.
Coll. de Mme Héglon.

534. — JUDIC (Mlle Anna), artiste lyrique et dramatique, dans *La Belle Hélène.*

Par Chartran.
Coll. de Mme Anna Judic. H. 3,30 ; L. 2,50.

535. — LOIE FULLER (Mme), danseuse.

Par Pierre Roche.
Coll. de M. Pierre Roche.
H. 0,50 ; L. 0,42.

536. — MASSENET (M. Jules), compositeur de musique (à l'âge de 9 ans).

Par Cavaillé.
Coll. de M. Massenet. H. 0,40 ; L. 0,25.

537. — Danseuses (à l'Opéra).

Par Aublet.
Coll. de M. Aublet. H. 3,00 ; L. 2,50.

538. — MOUNET-SULLY (M. Jean), sociétaire-doyen de la Comédie-Française (dans le rôle d'*Œdipe-Roi*).

Par Bellery-Desfontaines.
Coll. de M. Mounet-Sully. H. 1,96 ; L. 1,70.

539. — PIERSON (Mme Blanche), sociétaire de la Comédie-Française.

Par Mlle Pierron.
Coll. de Mme Blanche Pierson. H. 1,00 ; L. 0,80.

539 *bis*. — RACHEL-BOYER (Melle, de la Comédie-Française.

Par Boutet de Monvel.
Coll. de Mademoiselle Rachel-Boyer.

540. — REICHENBERG (Mlle Suzanne), sociétaire de la Comédie-Française (dans *l'École des Femmes*).

Par Saintin.
Coll. de Mme la baronne P. de Bourgoing.
H. 1,20; L. 0,90

541. — REYER (M. Ernest), compositeur de musique.

Par Léon Bonnat.
Coll. de Mme Rose Caron. H. 0,95; L. 0,85.

542. — ROGGERS (Mlle H.), artiste dramatique.

Par Albert Besnard.
Coll. de Mlle Roggers.

543. — SAINT-SAENS (M. Camille), compositeur de musique.

Par Léon Glaize.
Appartient à M. A. Blondel. H. 1,70; L. 1,30.

544. — SARAH-BERNHARDT (Mme).

Par A. de la Gandara.
Coll. de Madame Sarah-Bernhardt. H. 2,30; L. 1,35.

545. — SARAH-BERNHARDT (Mme Sarah), esquisse du panneau des *Bouffons*, pour le foyer du théâtre Sarah-Bernhardt.

Par Louise Abbéma.
Coll. de Mme L. Abbéma.

546. — SARAH-BERNHARDT (Mme), dans *la Sorcière*, (original de l'affiche).

Par Louise Abbéma.
Coll. de Mlle Louise Abbéma.

546 *bis.* — SCHNEIDER (Mme Hortense), artiste dramatique.

Par Pérignon.
Coll. de Mme Hortense Schneider. . H. 2.40; L. 1.80.

547. — SOREL (Mme Cécile), sociétaire de la Comédie-Française.

Par François Flameng.
Coll. de Mme Cécile Sorel. H. 0,45; L. 0,28.

548. — VIARDOT (Mme Pauline), cantatrice.

Par Arlamoff.
Coll. de Mme P. Viardot. H. 1.59; L. 1.29.

549. — WORMS-BARETTA (Mme), sociétaire de la Comédie-Française.

Par Ch. Fournier.
Coll. de Mme Worms-Baretta. H. 1,55; L. 0,93.

550. — WORMS (M. G.), sociétaire de la Comédie-Française, dans le rôle de Charles-Quint, d'*Hernani*.

Par Albert Maignan.
Coll. de Mme Worms. H. 1,55; L. 0,93.

550 *bis.* — ZAMBELLI (Mlle Carlotta), danseuse de l'Opéra.

Par Carrier-Belleuse.
Coll. de M. Carrier-Belleuse.

TROISIÈME SECTION

PASTELS, MINIATURES, GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS

A. — Pastels.

1° *Partie rétrospective.*

551. — LECOUVREUR (Adrienne), 1692-1730, tragédienne, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Coypel.
Coll. de M. le comte Stanislas de Castellane.
H. 1,04; L. 0,90.

552. — LECOUVREUR (Adrienne), 1692-1730, tragédienne, sociétaire de la Comédie-Française. (Elle est représentée en pied.)

Par Coypel.
Coll. de M. Wildenstein.

553. — VOLTAIRE, 1694-1778.

Par Barat (Pierre-Martin).
Coll. de M. André Jarry. H. 0,75; L. 0,64.

554. — GOLDONI (Carlo), 1707-1793, auteur dramatique vénitien.

Auteur inconnu, XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,80; L. 1,20.

555. — FAVART (Charles-Simon), 1710-1792, poète dramatique, directeur de l'Opéra-Comique.

Par sa fille (attribution).
Coll. de M. Albert Carré.

556. — LEKAIN, 1729-1778, tragédien français. Ce pastel a appartenu au fils de Lekain.

Par Lenoir (1767).
Coll. de M. Hébert.

557. — LEKAIN, 1729-1778, tragédien français.

Représenté en buste dans le rôle de *Mithridate*, casqué et en armure.
Par Lebille Guiard des Vertus (a été gravé).
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,70; L. 0,60.

558. — LEKAIN, 1729-1778.

Pastel par Barat (Pierre-Martin).
Coll. de M. André Jarry. H. 0,75; L. 0,64.

559. — Angélique DUBUT-PREVILLÉ, enfant (future Mme Levacher de Charnois).

Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Richard Desaix.

559 *bis*. — Mademoiselle FEL, comédienne.

Par Madame J.-L. Forain (d'après Latour).
Coll. de Madame J.-L. Forain.

560. — Actrice inconnue.

Non signé. École française. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Georges Bernard.

561. — GRISI (Giulia). Milan, 28 juillet 1810. Berlin, 15 novembre 1869, cantatrice.

Demi-figure tournée à gauche : le coude gauche repose sur un coussin de satin jaune, la main dans les cheveux. L'autre main tient un fil de perles.
Auteur inconnu. XIXe siècle.
Coll. de M. J. Sambon.

N° 455

COLBRAN-ROSSINI (Isabella), 1785-1845 par SCHMIDT

(Coll. de M. J. Sambon)

562. — JAMES, comédien.

Pastel fait pendant une représentation de Salvator Rosa.
Par l'acteur Mélingue.
Coll. de M. du Bousquet.

563. — LAFONTAINE (Henri), 1826-1898, sociétaire de la Comédie-Française.

Par Galbrund.
Coll. de Madame Victoria Lafontaine.
H. 0,90; L. 0,75.

564. — CARVALHO (Léon), ancien directeur de l'Opéra-Comique.

Par Henri Cain.
Coll. de M. Henri Cain. H. 1,50; L. 1,00.

2. — *Partie contemporaine.*

565. — ADERER (M. Adolphe), auteur dramatique.

Par W. Bürger.
Coll. de M. Ad. Aderer. H. 0,70; L. 0,85.

566. — BRINDEAU (Mlle Jeanne).

Par Albert Besnard.
Coll. de Madame Brindeau.

567. — FEBVRE (M. Frédéric), sociétaire et ex-doyen de la Comédie-Française.

Par Muraton.
Coll. de M. Frédéric Febvre. H. 0,85; L. 0,74.

568. — GUIRAUDON (Mme Julia), de l'Opéra-Comique.

Par Henri Cain.
Coll. de M. Henri Cain. H. 0,70; L. 0,50.

569. — HADING (Mme Jane), artiste dramatique.

Par Rolshoven.
Coll. de Madame Jane Hading. H. 1,65; L. 1,00.

570. — Victoria LAFONTAINE (Mme), sociétaire retraitée de la Comédie-Française ; dans le rôle de *Marie* de la Grâce de Dieu.

Coll. de Madame V. Lafontaine. H. 0,90; L. 0,75.

570 *bis.* — SILVAIN (Madame Louise), de la Comédie-Française.

Par Hawkins.
Coll. de M. Silvain.

571. — THIBAUD (Mme Anna), artiste lyrique.

Par Pizzalla.
Coll. de Madame Anna Thibaud. H. 1,40; L. 1,00.

572. — WEBER (Mme), sociétaire de la Comédie-Française (dans le rôle de Camille).

Par Gilbert.
Coll. de Madame Weber. Diam. 0,65.

573. — WEBER (Mme), sociétaire de la Comédie-Française (dans le rôle d'Andromaque).

Par Gilbert.
Coll. de Madame Weber. Diam. 0,65.

574. — Yvette GUILBERT (Mme), artiste lyrique et dramatique.

Par Benéwitz von Loëfen.
Coll. de Mme Yvette Guilbert. H. 0,70; L. 0,70.

B. — Miniatures et Gouaches.

575. — MOLIÈRE, 1622-1673.

Miniature par Jacques Stella.
Coll. de M. Leloir (de la Comédie-Française).

576. — ROUSSEAU (Jean-Jacques), 1712-1778.

Auteur inconnu. XVIIIe siècle. Miniature sur ivoire.
Coll. de M. Richard Desaix.

577. — LEKAIN, 1729-1778, tragédien français.

Miniature sur une boîte ronde.
Coll. de M. Georges Bernard.

578. — LEKAIN et Mlle DUBOIS, dans *Zaïre*.

Gouache sur vélin, par Fœsch.
Coll. de M. Henri Clouzot. H. 0,12; L. 0,14.

579. — MOZART, 1756-1791.

Miniature de forme ovale, sur ivoire, montée en argent dans un médaillon.
Coll. de M. J. Sambon.

580. — BAPTISTE (Cadet), de la Comédie-Française, dans « Les Héritiers ».

Miniature sur ivoire, par Sébastien Cœuré (1778).
Coll. de M. Marius Deshayes. H. 0,38; L. 0,30.

581. — Madame PRÉVILLE.

Miniature sur ivoire.
Collection de M. Richard Desaix.

582. — DUBUT-PRÉVILLE, dans son costume de Gros-René.

Miniature sur ivoire.
Coll. de M. Richard Desaix.

583. — Mademoiselle Angélique DUBUT-PRÉVILLE (Madame Levacher de Charnois).

Miniature sur ivoire.
Coll. de M. Richard Desaix.

584. — « Tentée du démon ».

Petite miniature sur ivoire ayant appartenu à Mademoiselle Angélique Préville.
Coll. de M. Richard Desaix.

585. — « La Fille mal gardée ».

Petite miniature sur ivoire, attribuée à Madame Fragonard, sous la direction de son mari.

Cette miniature a appartenu à Mademoiselle Angélique Préville.

Coll. de M. Richard Desaix.

586. — Scènes de tragédie et de comédie.

Neuf gouaches sur vélin. Auteur inconnu (Fœsch ?). XVIIIe siècle.

Coll. de M. Georges Bernard.

587. — Les apprêts du ballet.

Gouache.

Coll. de Mademoiselle Chasles. H. 0,39 ; L. 0,48.

588. — CHERUBINI (Louis-Ch.), né le 8 septembre 1760 à Florence, mort à Paris le 15 mars 1842. Compositeur.

Miniature sur ivoire de forme ovale.

Coll. de M. J. Sambon.

589. — TALMA (François-Joseph). Paris, 1763-1826. Tragédien.

Il est représenté dans le rôle de Jules César. Miniature sur ivoire, de forme circulaire.

Coll. de M. J. Sambon.

590. — GRASSINI (Giuseppina), Varèse, 1775 ; Milan, 1850, dans le rôle de la *Norma*.

Cette miniature a été commandée par Napoléon Ier à Ferdinand Quaglia, dont les œuvres sont fort rares ; on connaît de lui le portrait de l'impératrice Joséphine, dans la collection de Sir Richard Wallace, à Londres.

Coll. de M. Sambon.

591. — PAGANINI (Niccolo), Gênes 18 février 1784 ; Nice, 27 mai 1840, violoniste.

Couvercle de tabatière.

Coll. de M. Sambon.

591 *bis.* — DURET SAINT-AUBIN (Mme), de l'Opéra-Comique.

Miniature sur ivoire par Hervier. Commencement du XIXe s.
Coll. de M. Georges Bernard.

591 *ter.* — RAUCOURT (Marie-Antoinette Saucerotte, dite Mademoiselle), tragédienne.

Miniature sur ivoire, auteur inconnu.
Coll. de M. de la Gandara.

592. — ROSSINI (Giacomo), 1792-1868.

Miniature sur ivoire, de forme ovale.
Coll. de M. J. Sambon.

593. — DAVID (N.), 1794-1866, comédien.

Min. sur ivoire, de forme circulaire.
Coll. de M. J. Sambon.

594. — DONIZETTI (Gaëtani). Bergame, 15 septembre 1798-8 avril 1848, compositeur.

Miniature.
Coll. de M. J. Sambon.

595. — BEGNIS (Joséphine Ronzi de), cantatrice. Milan, 1800, Florence, 1853.

Miniature sur ivoire. Auteur inconnu.
Coll. de M. J. Sambon.

596. — PELZET (Maddalena), Florence, 1802-1854.

Miniature sur ivoire, de forme circulaire.
Coll. de M. J. Sambon.

597. — RONCONI (Giorgio), 1810-1875, chanteur, fils du ténor Domenico Ronconi.

Min. sur ivoire, de forme ovale. Signée S. R. (en rouge).
Coll. de M. J. Sambon.

598. — Bonbonnière portant sur le couvercle un por-

trait de Mademoiselle Bourgoing, de la Comédie-Française, 1820 (Miniature).

Coll. de Madame Blanche Pierson.

599. — NAUDIN (Emile), né à Parme en 1823, chanteur.

Miniature sur ivoire, de forme ovale. Cadre en métal.
Coll. de M. J. Sambon.

600. — CUCCHI (Claudine), Milan, 1828. Danseuse.

Miniature sur ivoire, signée G. Selva. Cadre noir.
Coll. de M. J. Sambon.

601. — DAVID : il est représenté en costume oriental.

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire ; elle est signée et porte cette légende : AL. DIVINO. DAVID. L'AMICO. ALESSANDRO. VALENTINI. PER. SVA. CARA. MEMORIA. DIPINSE. 1830.
Coll. de M. J. Sambon.

602. — PENCO (Rosina), Naples, 1830, cantatrice.

M. sur ivoire, de forme ovale, signée Guglialomo Morselli, 1851.
Coll. de M. J. Sambon.

603. — GARCIA-MALIBRAN (Maria-Felicia). Elle est représentée dans *Attila*.

Miniature sur ivoire, de forme ovale, signée C. Villa Croce, fin novembre 1832.
Coll. de M. J. Sambon.

604. — FITZ-JAMES (Natalie de), danseuse anglaise, elle dansa à la Scala en 1844.

Miniature sur ivoire, de forme ovale.
Coll. de M. J. Sambon.

604 *bis*. — LAFONT, ténor ; de l'Opéra.

Miniature sur ivoire par Chabanne, 1831.
Coll. de M. F. du Bourg.

604 *ter*. — MAINVIELLE-FODOR (Mme), cantatrice de l'Opéra-Italien.

Miniature sur porcelaine. Auteur inconnu.
Coll. de M. Munier-Jolain.

605. — DUSE (Mme Eleonora).

Miniature sur ivoire, de forme circulaire, signée T. V. M. MANUSSOS.
Coll. de M. J. Sambon.

C. Aquarelles et sépias.

606. JOLY, comédien français.

Aquarelle. XVIIIe siècle. Signée F... X.
Coll. de M. V. Déséglise.

607. — AFFERRI dans le rôle d'Alexandre au théâtre de Torre Argentina.

Lavis. Italie. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

608. — Mademoiselle SÈVRE.

Sépia par Garité. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

609. — Mlle COULON, de l'Opéra, danseuse (1793).

Aquarelle de Martinet.
Coll. de M. G. Hartmann.

610. — Vertumne et Pomone (scène de théâtre).

Aquarelle par Claude Gillot, cadre de laque. XVIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

611. — Costumes de théâtre.

Cinq aquarelles. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

612. — La foire de Saint-Laurent.

Sépia, par Gravelot.
Coll. de M. G. Hartmann.

612 *bis*. — La foire de Saint-Laurent.

Aquarelle par Étienne Béricourt.
Coll. de M. G. Hartmann.

613. — 15 costumes de théâtre (XVIIIe siècle).

Aquarelles (sans nom d'auteur).
Coll. de Mademoiselle Chasles. H. 0,27; L. 0,255.

614. — Danseuse des « Menus Plaisirs ».

Lavis, vers 1760.
Coll. de M. Rodrigues.

615. — Acteur dans le rôle de « Bajazet » de Racine.

Aquarelle (XVIIIe siècle).
Coll. de M. G. Hartmann.

616. — Acteur en costume antique (armure et jupe à lambrequin).

Aquarelle par F. L. D. Martinet.
Coll. de M. Hartmann. H. 0,24; L. 0,19.

617. — M. THÉNARD, de l'Odéon, dans le rôle de « *Floridor* » dans Routignac.

Aquarelle par Martinet. Commencement du XIXe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

618. — Melle DEMERSON.

Aquarelle par Martinet. Commencement du XIXe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

619. — Melle PÉLICIER (du Théâtre-Français), 1815.

Aquarelle de Garité.

620. — DOSAINVILLE, de l'Opéra-Comique, dans *le Chasseur et la Laitière*.

Sépia, par Carlo Vernier.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,305 ; L. 0,22.

N° 466

DÉJAZET (1767-1875), par Eugène DEVERIA

(Coll. de M. J. Sambon)

621. *a*, *b*, *c*. — FÉRÉOL, de l'Opéra-Comique.

Trois sépias, par Leprince.
Coll. de M. le docteur Brissaud.

622. — PHILIPPE, acteur français.

Aquarelle, par A. Vincent (1816).
Coll. de M. Bourdon. L. 0,21 ; H. 0,23.

623. — Danseuses.

Cinq aquarelles. Commencement du XIXe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

624. — DESBROSSES (Mme), de l'Opéra-Comique.

Aquarelle, auteur inconnu. XIXe siècle.
Coll. de Mme I. Lemonnier. L. 0,13 ; H. 0,21.

625. — REGNAULT (Mlle (Mme Lemonnier), dans le rôle d'Élisabeth.

Sépia, auteur inconnu.
Coll. de Mme I. Lemonnier. L. 0,125 ; H. 0,20.

625 *bis*. — Le vestibule de la Comédie-Française.

Sépia (époque Restauration).
Coll. de M. Brück.

626. — Le foyer de la Danse à l'Opéra de la rue Le Pelletier (1841).

Aquarelle, par Eugène Lami.
Coll. de M. Maurice Lecomte. H. 0,31. L. 0,34.

627. — *a*). La Fosse aux « Lions » au théâtre de Covent-Garden. Figurants, hommes.

b). La Fosse aux « Lions » au théâtre de Covent-Garden. Le corps de ballet.

Aquarelles (Angleterre), vers 1860).
Coll. de M. Georges Berger. H. 0,25 ; L. 0,33.

628. — RACHEL.

Caricature, par Adolphe Dupuis.
Coll. de M. Paul Numa.

629. — DELAVIGNE (Germain), auteur dramatique.

Aquarelle, par S. M. la Reine Hortense.
Coll. de Mme Delavigne. H. 0,22 ; L. 0, 19.

630. — DORVAL (Marie), 1798-1849, sociétaire de la Comédie-française.

Aquarelle, par Paul Delaroche.
Coll. de Mme Marie Luguet. H. 0,67 ; L. 0,59.

631. — PETRA CAMARA (La), danseuse espagnole.

Aquarelle, par Th. Chassériau.
Coll. de M. Chassériau. H. 0,36 ; L. 0,30.

631 *bis*. — LAFERRIÈRE, en costume romantique.

Aquarelle, auteur inconnu.
Coll. de M. G. Hartmann.

632. FRÉDÉRICK LEMAITRE (dans *Les Saltimbanques*).

Aquarelle par Giraud.
Coll. de M. A. Rouart.

633. — Le souper du « Réveillon ».

Aquarelle, par Ed. Morin.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,64 ; L. 0,52.

634. — La loge d'Hortense Schneider; pendant les représentations de la Grande-Duchesse de Gérolstein.

Aquarelle, par Ed. Morin.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,64 ; L. 0,52.

635. — L'intérieur d'une baignoire (au fond, on aperçoit l'empereur dans une avant-scène).

Dessin à la plume et sépia, par Henri Meilhac.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,46 ; L. 0,43.

636. — LAFONTAINE Henri, 1826-1898, acteur et auteur dramatique.

Aquarelle par Loustanneau.
Coll. de Mme Victoria Lafontaine.
H. 0,65 ; L. 0,50.

637. — L'acteur Lemonnier dans : 1° Le Pré aux Clercs, 2° La neige, 3° Le roi et le batelier, 5° L'artisan.

Quatre aquarelles, auteur inconnu, XIXe siècle.
Coll. de Mme Isabelle Lemonnier.

638. — Danseuses dans un escalier, au grand Opéra.

Sépia et aquarelle, par Renouard.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,39 ; L. 0,50.

639. — Leçon de danse.

Aquarelle, par Renouard.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,68 ; L. 0,50.

640. — Trois petites danseuses.

Aquarelle, par Renouard.
Coll. de M. Ludovic Halévy. H. 0,66 ; L. 0,46.

641. — MAUBANT, sociétaire de la Comédie-française.

Aquarelle, par Giraud.
Coll. de Mme Maubant. H. 0,80 ; L. 0,60.

642. — BRINDEAU, dans le rôle de Gonzague de Cordoue du *Bossu*.

Aquarelle, par Giraud.
Coll. de M. Brindeau. H. 0,67 ; L. 0,33.

643. — Volume contenant des costumes pour *Aïda*, pour le *comte Ory* et pour *Silvia*.

168 aquarelles, par Lacoste (Eugène).
Coll. de Mme Piver.

644. — Guignol aux Champs-Élysées, 1869.

Aquarelle.
Coll. de G. Hartmann.

645. — *a, b, c, d, e*). Costumes de l'*Aventurière*.

Aquarelle, par Meissonnier, cinq cadres.
Coll. de M. G. Guiard.

646. — Représentation de « 1807 » par Ad. Aderer et A. Ephraïm, jouée devant le roi d'Italie par le prince Nicolas de Grèce et quelques personnages de la cour de Grèce.

Aquarelle par Gimeno.
Coll. de M. Ad. Aderer. H. 0,42 ; L. 0,50.

647. — Plusieurs maquettes de costumes de théâtre.

Dessins et aquarelles, par Ch. Clément-Bétout.
Coll. de M. Bétout.

D. — Dessins.

648. — L'acteur à la mode.

Dessin rehaussé par Lagneau, vers 1620.
Coll. de M. Rodrigues.

649. — LIDIA (Andreini), actrice, date 1652.

Dessin à la sanguine. Auteur inconnu. XVIIe siècle.
Coll. de M. V. Déséglise. H. 0,13 ; L. 0,10.

650. — CAPO (Aurelio), acteur. Signé 1667.

Dessin à la sanguine. Auteur inconnu. XVIIe siècle.
Coll. de M. V. Déséglise. H. 0,13 ; L. 0,10.

651. — *a, b, c*). Costumes de théâtre.

Trois dessins à la plume par Bérain (XVIIe siècle).
Coll. de Mademoiselle Chasles.

652. — Guerrier en costume antique.

Dessin à la plume, par Della Bella. Italie. XVIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

653. — RACINE (Jean).

Dessin, par Charles Lebrun.
Coll. de M. le D Chauffard. H. 0,53 ; L. 0,46.

654. — ACTEUR, dans différents rôles.

Six dessins à la sépia. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

655. — *a*) Le Malade imaginaire.
b) Le Bourgeois gentilhomme.

Sépias, par Fr. Boucher.
Coll. de M. le Dr Chauffard. H. 0,42 ; L. 0,34.

656. — NICOLET (J.-B., 1710-1790, directeur des théâtres forains.

Dessin à la sanguine. Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Déséglise H. 0,12 ; L. 0,095.

657. — AUBERT (Anaïs), théâtres de la Comédie-Française et de la Foire, vers 1720.

Dessin à la sanguine.
Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Déséglise. H. 0,095 ; L. 0,12.

658. — Figure allégorique (La Comédie?) en Pulcinella.

Sépia par Gian Battista Tiepolo.
Coll. de M. Forgeron.

659. — Scènes de la Comédie-Italienne.

Deux sanguines par Gillot.
Coll. de M. le Dr Chauffard. H. 0,36 ; L. 0,27.

660. — Acteur vénitien.

Dessin à la plume et au bistre, par Pietro Longhi (provenant de la collection Lamponi à Florence).
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,27 ; L. 0,20.

661. — CRÊTU (Mlle), du théâtre de Bordeaux.

Dessin à la mine de plomb. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Gaston Le Breton. H. 0,35.

662. — CHOLET (Mlle).

Dessin sanguine et mine de plomb. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

663. — Portrait d'actrice.

Fin du XVIIIe siècle.
Coll. de M. Rodrigues.

664. — CHEVALLIER (Mlle). Elle est représentée en robe à grands paniers.

Dessin rehaussé.
Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sortais.

665. — JULIEN (Mme), de la Comédie-Italienne.

Dessin rehaussé. XVIIIe siècle.
Coll. de M. H. Delafontaine. H. 0,225 ; L. 0,145.

666. — BONAMI (Mme), comédienne.

Dessin à la sanguine. Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. V. Déséglise. H. 0,12 ; L. 0,095.

667. — FLEURY (Mlle), de l'Odéon.

Dessin à la mine de plomb. XVIIIe siècle. Auteur inconnu.
Coll. de M. V. Déséglise. H. 0,08 ; L. 0,05.

668. — GIARDINI (Felice de), violoncelliste et compositeur ; Turin, 1716, Moscou, 1796. Il est représenté à demi étendu sur un sopha, montrant de la main gauche son violoncelle et des papiers de musique sur lesquels on lit : « Per il signor Don Gasperino Visconti. Sonata di violoncello del Sig. Felice Giardini. »

Dessin crayon noir et sanguine signé : J. Matteini f. Milano, 1795.
Coll. de M. J. Sambon. H. 42 ; L. 0,52.

669. — RAUCOURT (Françoise Marie-Antoinette Sau-

cerotte, dite Mlle, 1750-1815, en travesti « étudiant ses rôles au jardin du Luxembourg ».

Dessin à la sanguine. Auteur inconnu. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sortais.

670. — MOLÉ RAYMOND (Mme), fille de l'acteur Molé.

Dessin au crayon noir. Par Lemoine.
Coll. de M. Paulme. H. 0,57 ; L. 0,42.

671. — PRÉVILLE (Mme).

Dessin à la mine de plomb. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Richard Desaix.

672. — DUBUT-PRÉVILLE, de la Comédie-Française, dans le costume du Barbier de Séville.

Dessin à la mine de plomb.
Coll. de M. Richard Desaix.

673. — Acteur inconnu (L'ami de Carline).

Dessin du XVIIIe siècle.
Coll. de M. Bourdon.

674. — Cantatrice représentée en buste ; portant un bonnet orné d'un ruban bleu.

Encadrement fait de branchages et de guirlandes de fleurs et fruits ; instruments, papiers de musique, etc.
Dessin rehaussé. Signé : G. A. fecit, 1782.
Coll. de M. Sambon. H. 0,28 ; L. 0,22.

675. — DUGAZON Louise *Lefèvre*, dite La , 1755-1821, comédienne.

Dessin par Adèle Romany.
Coll. de M. Bourdon. H. 0,21 ; L. 0,23.

676. — DUGAZON (Louise *Lefèvre* dite La), comédienne.

Deux dessins à la mine de plomb. 1 cadre.
Coll. de M. Henri Clouzot. H. 0,35 ; L. 0,50.

677. — MENJAUD, 1797.

Dessin par Boilly.
Coll. de M. Ribot.

678. — DUGAZON (Mme), 1755-1821, comédienne.

Dessin à la mine de plomb, par Kennedy, pour le physionotrace.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0.54; L. 0.395.

679. — PAËR (F.), 1771-1839, musicien français.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54; L. 0,395.

680. — MÉHUL (F.), 1763-1817, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0.54; L. 0.395.

681. — BERTON, 1767-1844.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0.54; L. 0,395.

682. — GAVEAUX P.), 1761-1825, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. . 54; L. 0,395.

683. — KREUTZER (R.), 1766-1831, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 54; L. 0,395.

684. — BOIELDIEU, 1775-1834, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54; L. 0,395.

685. — NICOLO (Isouard), 1775-1818, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54; L. 0,395.

686. — SPONTINI (G.), 1774-1851, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54; L. 0,395.

N° 487.

Maria-Felicia MALIBRAN (1808-1836), par PELLEGRINI.

(Coll. de M. Jules Sandeau.)

687. — CHÉRUBINI (L.), 1760-1842, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

688. — LESUEUR (J.-F.), 1763-1837, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

689. — DALAYRAC, 1753-1809, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

690. — MONSIGNY, 1729-1817, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54; L. 0,395.

691. — GRÉTRY (A.), 1741-1813, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

692. — GLUCK, 1712-1787, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

693. — GOSSEC (F.-J.), 1733-1829, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

694. — SACCHINI, 1734-1786, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

695. — DUSSECK, 1761-1812, musicien.

Dessin au fusain, par Kennedy.
Coll. de Mme I. Lemonnier. H. 0,54 ; L. 0,395.

696. — BOIELDIEU, 1775-1834, compositeur.

Dessin à la mine de plomb. Auteur inconnu.
Coll. du Théâtre national de l'Opéra-Comique.
H. 0,24 ; L. 0,3.

697. — Avant-scène d'un théâtre de genre.

Dessin à la sépia, par Touriaty. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

698. — GRASSINI (Giuseppina), cantatrice italienne.

Coll. de M. J. Sambon. H. 0,26 ; L. 0,20.

699. — DÉJAZET (Virginie), 1797-1875, sur son lit de mort.

Dessin au crayon par Anatole Lionnet.
Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,45 ; L. 0,51.

700. — OZY (Alice).

Dessin à la mine de plomb, par Th. Chassériau, 1850.
Coll. de M. A. Chassériau. H. 0,55 ; L. 0,48.

701. — Portrait de Mlle MARS, 1779-1847.

Dessin à la mine de plomb par Tassaert.
Coll. de M. J.-B. Faure. H. 0,29 ; L. 0,23.

702. — FIX et PROVOST (MM^lles^), dans le rôle de Rosine et de Bartholo.

Deux dessins par Armand Dumarescq.
Coll. de la Comédie-Française.

703. — Costumes de Rachel dans « Judith » par Mme de Girardin (Delphine Gay).

Dessin par Th. Chasseriau.
Coll. de M. A. Chasseriau. H. 0.60 ; L. 0,78.

704. — SCRIBE (Eugène).

Dessin (cadre ovale), par Edouard Dubufe, 1850.
Coll. de Mme Biollay.

705. — MARIO (comte de Cardia), 1810-1883, ténor de l'Opéra-Italien.

Dessin à la mine de plomb, par Théophile Gautier.
Coll. de M. Jérôme Doucet. H. 0,19 ; L. 0,25.

706. — PELZET (Maddalena).

Le buste et les encadrements sont formés par des caractères calligraphiques formant sa biographie.
Dessin à la plume.
Coll. de M. J. Sambon. H. 0,32 ; L. 0,26.

707. — FÉLIX.

Dix portraits-charge. Sépias par H. Daumier.
Coll. de M. J. Sambon.

708. — Le corps de ballet à l'Opéra (vers 1860).

Dessin à la plume, par Constantin Guys.
Coll. de Mademoiselle Chasles. H. 0,41 ; L. 0,51.

709. — Mademoiselle DUPONT, artiste dramatique.

Dessin au crayon noir, par Grévedon. Milieu du XIXe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

710. — RACHEL, sur son lit de mort.

Dessin par M. O. Connell.
Coll. de Madame Cambier. H. 0,27 ; L. 0,37.

711. — *a*) ANDRÉ, acteur.
b) DERVAL (d'Obigny de Ferrière), du Gymnase.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, faits en 1853-1854.
Coll. de M. Victor Déséglise.

712. — *a*) DUMAINE.
b) FÉLIX, du Vaudeville.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. Victor Déséglise.

713. — *a*) GEOFFROY, du Gymnase.
b) GERMAIN.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

714. — *a*) HENRY.

b) JEMMA, dans le rôle de Don Salluste (Don César de Bazan).

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

715. — *a*) Frédérick LEMAITRE, dans Don César de Bazan.

b) LAURENT date : 1853.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

716. — *a*) LEMÉNIL, dans « Les deux papas très bien ».

b) MONTDIDIER, dans « Le changement de main ».

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

717. — *a*) PASTELOT (Alexis), du Gymnase, dans « Les couleurs de Marguerite ».

b) PROVOST, de la Comédie-Française, dans « Le dissipateur ».

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

718. — *a*) RAVEL, du Palais-Royal, dans « La vue de la lune ».

b) RIQUIER.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

719. — *a*) ROMANS (Casimir), dans « La gardeuse de dindons ».

b) ROUSSET, dans le rôle du Père, de « Clarisse Harlowe ».

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854. *Coll. de M. V. Déséglise.*

720. — *a*) TISSERANT de l'Odéon, dans « l'Honneur et l'Argent ».
b) TROY aîné, de l'Opéra-Comique.

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

721. — *a*) VERNET, dans « L'homme qui bat sa femme ».
b) ALBERT (Madame).

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

722. *a*) BRESSANT (Madame), dans « Les Compagnons du devoir ».
b) CHÉRI (Rose et Anna).

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

723. — *a*) DOCHE (Madame).
b) DUVERGER (Mademoiselle).

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

724. — *a*) JUDIC (Mademoiselle), des Variétés.
b) JUDITH (Madame), du Gymnase, dans « Les dieux de l'Olympe ».

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

725. — *a*) OSY (Alice), dans « Le gant et l'éventail ».
b) PREVOST (Madame).

Dessins à la mine de plomb, par Eustache Lorsay, vers 1853-1854.
Coll. de M. V. Déséglise.

726. — MASSIN (Madame).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

727. — TESSANDIER (Aimée, Madame).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

728. — MIOLAN-CARVALHO (Madame).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

729. — PASCA (Madame).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

730. — S. CROIZETTE.

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

731. — ROSITA MAURI (Mademoiselle).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

732. — MONTALANT (Céline).

Dessin à la plume, par E. de Liphart.
Coll. de M. G. Hartmann.

733. — COURDEC, de l'Opéra-Comique; *a* et *b*, deux portraits-charge, fusain.

Auteur inconnu.
Coll. de Mme I. Lemonnier.

734. — Une artiste.

Dessin à la mine de plomb.
Coll. de M. G. Hartmann.

735. — BONJOUR (Paul).

Dessin au crayon, par Achille Giroux.
Coll. de M. H. Wybo.

736. — DAUBRAY.

Dessin au crayon, par Gœneutte.
Coll. de M. H. Wybo. H. 0,70; L. 0,55.

737. — GEOFFROY.

Dessin à la sanguine, par lui-même.
Coll. de M. Georges Lenseigne. H. 0,35 ; L. 0,30.

738. — FROMENTIN (Mme), du théâtre du Gymnase.

Dessin par Madeleine Lavalard.
Coll. de Mme Madeleine Lavalard. H. 0,29 ; L. 0,29.

739. — KRAUSS (Gabrielle), cantatrice.

Dessin par Hébert (1886).
Coll. de M. Luigi Krauss. H. 0,62 ; L. 0,56.

740. — Personnages de *Sapho*, opéra de Ch. Gonnod.

a) Glycère (Mlle Richard).
b) Danseuse (Mlle Subra).
c) Sapho (Mme Krauss).

Dessins à la mine de plomb, par Gustave Moreau.
Coll. de Mme Georges Cocteau. H. 0, 56 ; L. 0,40.

741. — BROHAN (Madeleine), sociétaire de la Comédie-Française.

Dessin du buste, par Louise Abbéma.
Coll. de Mlle Louise Abbéma.

742. — HENRI III (les coulisses). Caricature.

Dessin à la plume.
Coll. de M. G. Hartmann.

743. — COQUELIN (M. Constant) dans sa loge, se grimant pour le rôle de Cyrano de Bergerac.

Dessin par Renouard.
Coll. de M. Constant Coquelin.

744. — LA TOSCA, premier projet pour une affiche.

Dessin rehaussé par Mucha.
Coll. de M. E. Lévy.

745. — JEANNE D'ARC.

Dessin rehaussé pour une affiche théâtrale, par E. Grasset.
Coll. de M. E. Lévy.

746. — FERVAAL.

Dessin rehaussé pour la première page de la partition de Vincent d'Indy, par Carlos Schwabe.
Coll. de M. E. Lévy.

746 *bis*. — LECONTE (Mlle Marie), sociétaire de la Comédie-Française.

Dessin à la sanguine, par Levy Dhurmer.
Coll. de Mlle M. Leconte.

747. — COQUELIN (M. Constant), artiste dramatique.

Dessin (caricature) par Sem.
Coll. de M. Constant Coquelin.

748. — SILVAIN (Mme Louise), de la Comédie-Française, dans « Électre ».

Par Hawkins.
Coll. de M. Silvain.

E. — Décors et vues de théâtres.

749. — Projet de plafond pour l'Opéra de Nancy.

Dessiné par Bibiena. XVIIe siècle.
Coll. de M. A. Jacquot.

750. — Étude pour un décor de théâtre.

Dessin par Bibiena.
Coll. de M. A. Jacquot.

751. — La scène de l'ancien Opéra de Nancy.

Dessin par Bibiena, XVIIe siècle.
Coll. de M. A. Jacquot.

752. — Coupe de la salle de l'ancien Opéra de Nancy.

Dessin, par Bibiena. XVIIe siècle.
Coll. de M. A. Jaquot.

N° 498

Marie TAGLIONI, dans la " Sylphide " (1834)

par G. LEPAULLE

(Coll. de M. le Comte A. Gilbert de Voisins)

753. — Intérieur d'un palais. Décor de théâtre.

Dessin de Bibiena. XVIIIe siècle.
Coll. de M. A. Jacquot.

754 — Décoration du triomphe de l'Amour, ballet dansé à Saint-Germain en 1681.

Dessin.
Coll. de M. Masson.

754 *bis.* — Le théâtre de Brunoy, projets et décorations.

Suite de dessins, par Dugourd. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Chatel.

755. — *a*. *Ancienne Comédie-Française*, de 1689 à 1770.
b. *Motif du frontispice, agrandi.*

Dessins à la sépia. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

755 *bis.* — Quatre décorations théâtrales.

Gouaches, par Servandoni.
Coll. de Mme la marquise de Castelbajac.

755 *ter.* — Décorations théâtrales.

Sépias.
Coll. de la bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs.

756. — *a*, *b*, *c*, *d*. Quatre gouaches (décors et architectures).

Par Servandoni.
Coll. de M. Bourdon. *a*, *b*, H. 0,61 ; L. 0,49.
c, *d*, H. 0,55 ; L. 0,41.

757. — Seize dessins réunis en un volume. Projet d'un Théâtre Lyrique pour la Ville de Paris.

Par Oppenord, 1734.
Coll. de M. Masson.

758. Projet de décor de théâtre (arc de Triomphe).

Dessin à la sépia, par L. V. Thiéry, 1772.
Coll. de M. G. Hartmann.

759. — Projet de théâtre.

Dessin à la sépia, par L. V. Thiéry, 1772.
Coll. de M. G. Hartmann.

760. — Projet de décor de théâtre.

Dessin à la plume, par L. V. Thiéry, 1772.
Coll. de M. G. Hartmann.

761. — Plan de la maison bâtie rue Chantereine pour la comédienne Dervieux.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle par Brongniart, 1774.
Coll. de M. G. Hartmann.

762. — Vue intérieure de l'Opéra de Nancy, avec un décor de Girardet.

Calque sur une aquarelle de Guillot, 1788.
Coll. de M. A. Jacquot.

763. — Architecture. Décor de théâtre pour l'Opéra de Nancy.

Par Girardet. XVIIIe siècle.
Coll. de M. A. Jacquot.

763 *bis*. — Vues et plans de sept théâtres de Paris et du théâtre de Bordeaux.

Dessinés et mesurés par Benjamin Schlick, et réunis dans un album de maroquin rouge à coins de vermeil.
Coll. de M. Georges Bernard.

764. — Salle d'Opéra à la Place Louis XVI (projet).

Lavis par Bellanger. XVIIIe siècle.
Coll. de M. G. Hartmann.

765. — Vue du Diorama de la Place du Château d'Eau.

Aquarelle. Sous le 1er Empire.
Coll. de M. G. Hartmann.

766. — *a*) Fronton.
b) Coupe d'un théâtre.

Aquarelle. Commencement du XIXe siècle.
Coll. de M. Masson.

767. — Les Arènes Nationales rue de Lyon.

Aquarelle. 1850.
Coll. de M. G. Hartmann.

768. — Projet de décor.

Aquarelle de Daran. 1863.
Coll. de M. G. Hartmann.

769. — Scène de Théâtre organisée pour la Cour au Palais de Compiègne.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de sépia, de Janet-Lange. (Second Empire).
Coll. de M. G. Hartmann.

770. — Vue du théâtre de Bordeaux.

Aquarelle par Alban 1847.
Coll. de M. Loyer.

771. — Décor d'*Haydée*.

Par Daran, 1858.
Coll. de Mademoiselle I. Lemonnier. H. 0,29 ; L. 0,44.

772. — Restitution du théâtre antique de Taormine (Sicile).

Aquarelle par Viollet-le-Duc Eugène, 1814-1879.
Coll. de M. Viollet-le-Duc. H. 1,72 ; L. 1,20.

773. — Le foyer de la danse, au nouvel-opéra.

Coll. de Mademoiselle Chasles.

774. — Études de décors.

Dessins rehaussés de couleurs. XIXe siècle.
Coll. de M. Hartmann.

775. — Colonnade italienne. Projet de décor.

Aquarelle. XIXe siècle.
Coll. de M. A. Jacquot.

776. — Scène avec pièce d'eau et terrasse. Projet de décor.

Dessin par Daran et Poisson.
Coll. de M. Masson.

777. — Décoration du nouveau théâtre de Prague (plafonds, panneaux, etc.).

Sept aquarelles par J. Veith, 1886.
Coll. de M. H. Kautsch.

778. — Panneau portant des projets pour la loge de l'empereur au théâtre de Prague.

Par Hynois.
Coll. de M. H. Kautsch.

779. — Théâtre de Ribier (XVIIIe siècle).

Trois dessins d'architecture, par Nizet (Charles).
Coll. de M. Ch. Nizet. H. 1,60 ; L. 0,73.

780. — Divers projets de décors.

Dessins rehaussés par Amable.
Coll. de M. Amable.

780 *bis*. — Esquisses pour des décors.

Par Emile Bertin.
Coll. de M. E. Bertin.

781. — Deux cadres de dessins (décors).

Par Borbeau.
Coll. de M. Borbeau.

781 *bis*. — *a*) La France couronnant Molière, Corneille et Racine.

Par Mazerolle 1879 ; dessin original du plafond de la Comédie-Française, brûlé en 1900.

b Projet de décoration pour le 3e acte de *Marion de Lorme*.

Par Cambon.

c Salle de la Comédie-Française.

Dessin de Wailly, 1780.

d Élévation de la salle du Théâtre des Arts.

Par le même, avec les signatures de Barère, Billaud, Varenne, Collot d'Herbois, C. A. Prieur.
Coll. de la Comédie-Française.

782. — Projets de décors.

Dessins par Chaperon.
Coll. de M. Chaperon.

782 *bis.* — Projets de décors.

Dessins par Henri Cioccari.
Coll. de M. Cioccari.

783. — Carton de tapisserie pour les Gobelins (Zaïre).

Par M. Georges Claude
Coll. de M. G. Claude.

783 *bis.* — Deux projets de décors.

Sans nom d'auteur.
Coll. de Madame Dumay-Coignard.

784. — *Tannhauser.*

Composition de G. Rochegrosse.
Coll. de MM. Durand et fils.

785. — Projet de décor pour « Polyphème » par Albert Samain.

Dessin par L.-E. Fournier et Le Monnier.
Coll. des auteurs.

785 *bis.* — Huit projets de décors.

Par J.-B. Lavastre.
Coll. de Madame Eugénie Gras.

786. — Deux projets de décors.

Par Camille Kufferath.
Coll. de M. Kufferath.

786 *bis.* — Trois projets de décors.

Par Séchax.
Coll. de M. Lahens.

787. — *a*) Projet pour un théâtre lyrique.

Album par Oppenort.

b) Projet de rideau.

Aquarelle par Daran et Poisson.

c) Décoration du *Triomphe de l'Amour* (plume et lavis), 1681.

787 *bis.* — Deux dessins (costumes).

Par F. Khnopff.
Coll. de M. Khnopff.

787 *ter.* — Scène égyptienne (pour un décor).

Par Raoul Denain.
Coll. de l'auteur.

788. — Croquis pour un décor (Bruges).

Par Robert.
Coll. de M. Robert.

788 *bis.* — Projets de décor.

Par Paquereau.
Coll. de l'auteur.

788 *ter.* — Dessins pour des décors.

Par Chéret, Cambon et Ciceri.
Coll. de M. Vinson.

788 *quater.* — Dessins pour des décors.

Par Visconti.
Coll. de M. Visconti.

QUATRIÈME SECTION

MAQUETTES DE DÉCORS

---

789. — SERVANDONI. 8 maquettes du XVIIIe siècle qui passent pour avoir été exécutées par Servandoni, sur la demande du Cardinal Fleury, pour un petit théâtre destiné à amuser Louis XV, enfant.

Appartiennent à Mme la Marquise de Castelbajac.

790. — *Plan* de location de l'ancienne salle de l'Opéra-Comique (sauvé de l'incendie).

Appartient au théâtre de l'Opéra-Comique.

791. — AMABLE, *Paysage indien*, exécuté pour *Bouddha* (théâtre national de l'Opéra).

Appartient à l'auteur.

792. — MM. ARTUS et LAURIOL à Bordeaux.

a) *Salles d'un palais.*

b) *Place publique* (4e acte de *Carmen*).

Appartiennent aux auteurs.

793. — BAILLY, *place publique* (3e acte de *Faust*).

Appartient à l'auteur.

794. — BERSONNET (Paul), *Marché de la vieille Boucherie* (1er acte de *Patrie*), (théâtre national de l'Opéra).

Appartient à l'auteur.

795. — BERTIN (Émile).

a) *Place publique* (2e acte de *Timon d'Athènes*).

b) *Le Valhalla* (3e acte de *L'Or du Rhin*).

Appartiennent à l'auteur.

796. — BORBEAU à Nancy. *Palais mauresque.*

Appartient à l'auteur.

797. — CAMBON, *Le Pré aux Clercs* (2e acte des *Huguenots*).

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

798. — CARPEZAT.

1° *Palais* (3e acte d'*Othello*).

2° *Abside d'église* (maquette inédite).

Appartiennent à l'auteur.

799. — CARRÉ.

a) *Jérusalem vue du Calvaire* (prologue de *La Passion*).

b) *Le Sanhédrin*, chez Caïphe, exécuté pour *La Passion.*

Appartiennent à l'auteur.

800. — CHAMBON, à Nîmes, *Vue de Thèbes*, exécutée pour la représentation d'*Œdipe Roi*, donnée par M. Mounet-Sully, dans l'amphithéâtre romain de Nîmes, en 1903.

Appartient à l'auteur.

801. — PH. CHAPERON, père (1823-1906), *Grand palais*, exécuté pour *Egmont* (théâtre national de l'Opéra).

Appartient à M. Émile Chaperon, fils.

N° 556

LEKAIN (1729-1778), pastel par LENOIR

(Coll. de M. Hebert)

802. — CHAPERON Émile fils, *Intérieur pittoresque le Repaire de Robin Costeau* ; 2e acte des *Truands* théâtre national de l'Opéra .

Appartient à l'auteur.

803. — CHÉRET, *Le Nil* effet de nuit , 1er acte d'*Aïda*.

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

804. — CILLARD et GUERARD.

a Jardin avec fontaine, exécuté pour *Pelléas et Mélisande* (théâtre de la Monnaie, Bruxelles .

b) *L'or du Rhin* (maquette de la machinerie .

Appartiennent aux auteurs.

805. — CIOCCARI Henri , *Paysage*.

Appartient à l'auteur.

806. — CRUCHET, *Une salle de théâtre en relief*, décorée.

Appartient à l'auteur.

807. — DARAN, *Site pittoresque aux environs de Naples*, exécuté pour la *Muette de Portici*.

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

808. — DINET (Étienne), *Oasis algérienne*, exécutée pour *Ouarda*, de M. Chékri Ganem, représentée à la Société des peintres orientalistes français, le 25 mars 1903.

Appartient à M. Léonce Bénédite.

809. — FORTUNY (Mariano).

a) *La nef de Tristan* (1er acte de *Tristan et Ysolde*).

b) *Les abîmes du Rhin* (1re scène de l'*Or du Rhin*).

c) *Le plateau d'une montagne* (2e scène de l'*Or du Rhin*).

d) Maquette de la machinerie et éclairage, système Fortuny.

Appartiennent à l'auteur.

809 *bis*. — WALTER H. GODFREY, à Londres. Reconstitution du *Fortune Theater* (époque élizabéthéenne, XVIe siècle).

Appartient à l'auteur.

810. — GAUTIER (Mme Judith).

a) *Le Printemps* (1er acte de la *Valkyrie*).

b) *Paysage de rochers* (2e acte —).

c) *Paysage montagneux* (3e acte —).

Appartiennent à l'auteur.

811. — JACOLOT, de Nancy. Maquette de la machinerie complète de l'ancien théâtre du roi Stanislas (incendié en 1906) avec ses trois dessous ; à l'intérieur, décor champêtre.

Appartient à M. Albert Jacquot.

812. — JAMBON, *Salles d'un palais* (2e acte du *Chevalier Déon*).

Appartient à l'auteur.

812 *bis*. HANS KAUTSCHKY (Vienne), quatre maquettes de décor.

Appartient à l'auteur.

813. — LAVIGNAC (G.), *Corte della Cisterna*.

Appartient à l'auteur.

814. — LEMEUNIER (A.).

a) *Le Parc et le Château* de Shœnbrunn (la nuit), exécutés pour l'*Aiglon* de M. E. Rostand.

b) *La Porte de Sichem*, exécutée pour la *Samaritaine* du même auteur (théâtre Sarah-Bernhardt).

Appartiennent à l'auteur.

815. — LE MONNIER.

a) *Forêt* (1er acte de *Parsifal*).

b) *Les Remparts d'Elseneur* (2e acte d'*Hamlet* (théâtre national de l'Opéra).

Appartiennent à l'auteur.

816. — MOISSON (Marcel). *Effet de soleil couchant* (prologue du *Crépuscule des dieux*).

Appartient à l'auteur.

817. — PAQUEREAU.

a) *Les Champs Elysées*, exécutés pour *Orphée*, de Glück.

b) *Salle gothique* (1er tableau de la *Belle au bois dormant*).

c) *La Cathédrale d'Avila*, exécutée pour *Sainte Thérèse*, de Catulle Mendès.

Appartiennent à l'auteur.

819. — POISSON. *Vue de Maisons-Laffite*, exécutée pour *Le Prince Zilah*, de M. Jules Claretie.

Appartient à M. Jules Claretie.

820. — ROBECHI et AMABLE. *Grande place de Burgos* (2e acte du *Cid*).

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

821. ROBERT (Marcel), *Béguinage* à Bruges.

Appartient à l'auteur.

821 *bis*. — F. A. ROTTONARU (Vienne), six maquettes de décor.

822. — RUBÉ et CHAPERON (MM.), *Place publique d'Oviedo* (1er acte du *Tribut de Zamora*).

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

823. — RUBÉ, *Effet de soleil après l'orage* (*Les deux Pigeons* de Messager), *inédite*.

Appartient à M. Moisson.

824. — SIMAS Eugène, *Jardin de Marguerite* (2e acte de *Faust*) (théâtre national de l'Opéra).

Appartient au théâtre national de l'Opéra.

825. — VINSON (dit CHÉRET).

a) *Salles d'un palais* au XIIe siècle.

b) *Paysage montagneux* (3e acte de *Carmen*).

Appartiennent à l'auteur.

826. — VISCONTI.

a) *Temple de Tanit* (2e acte de *Salammbô*, opéra).

b) *Parc* (1er acte de *Thérèse*, opéra de Massenet).

c) *Escaliers des géants à Venise* (1er acte de *Gioconda*, opéra de Ponchielli).

d) *Sabbat classique* (7e tableau de *Méphistophélès*, opéra de Boïto).

e) *Hameau russe*, ballet (2e acte de *Sniegourka* de Naricci).

f) *Salle du Parlement* (3e acte de *Henri VIII*, opéra de Saint-Saëns).

Appartiennent à M. Visconti.

CINQUIÈME SECTION

BUSTES, STATUETTES ET CÉRAMIQUES

A. — Bustes.

827. — Scaramouche.

Marbre. XVIII siècle.
Coll. de M. J. Sambon.

828. — POISSON (Raymond).

Marbre. XVIII siècle.
Coll. de M. J. Sambon.

829. — RAMEAU, compositeur.

Marbre. XVIII siècle.
Coll. de M. Alb. Besnard.

829 *bis*. — VOLTAIRE.

Terre cuite de l'époque. XVIII siècle.
Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,27.

830. — MASSOD, directeur de l'Ambigu.

Terre cuite.
Coll. de M. Albert Besnard.

831. — George SAND.

Marbre. XIXe siècle. Par Clésinger.
Coll. de la famille Sand.

832. — VERDI (Giuseppe), compositeur de musique.

Bronze, par Genito.
Coll. de M. Sambon. H. 0,76.

833. — KRAUSS (Gabrielle), cantatrice.

Marbre, par Franceschi.
Coll. de M. Luigi-Krauss.

834. — SARDOU (Victorien), auteur dramatique.

Par Sarah Bernhardt.
Coll. de Madame Sarah Bernhardt.

835. — SEGOND-WEBER (Madame), de la Comédie-Française, dans le rôle de Marie des *Jacobites* (de François Coppée).

Bronze.
Coll. de Madame Second-Weber.

836. — CARON (Madame Rose), de l'Opéra.

Terre cuite.
Coll. de Madame Rose Caron.

B. — Statuettes

837. — *a*) Deux statuettes de Tanagras (danseurs).
b) Une statuette bronze (acteur romain).
Coll. de Mademoiselle Chasles.

837 *bis*. La SAINT-HUBERTY, dans *Didon*.

Statuette en plâtre par Lucas de Montigny.
Coll. de M. Henry Marcel.

838. — TAGLIONI (Marie), danseuse.

Statuette en bronze, par Barre, 1831.
Coll. de M. A. Bouart.

839. — DUPONT (Madame Alexis), danseuse.

Statuette en bronze, par Dantan, 1837.
Coll. de M. A. Rouart.

839 *bis.* — DÉJAZET.

Statuette en plâtre.
Coll. de Madame Dumay-Coignard.

840. — AMANY, danseuse.

Statuette en bronze, par Barre, 1838.
Coll. de M. A. Rouart.

841. — BOCAGE.

Statuette en bronze, par Maindron.
Coll. de M. A. Rouart.

841 *bis.* Flora FABRI.

Statuette en bronze
Coll. de Mademoiselle Chasles.

842. — Fanny ELSSLER.

Statuette en bronze par A. Barre.
Coll. du Musée des Arts décoratifs.

842 *bis.* — Emma LIVRY.

Statuette en bronze.
Coll. de Madame Dumay-Coignard.

842 *ter.* — BOUFFÉ, dans « Le Gamin de Paris ».

Par Mélingue. Statuette en bronze.
Coll. de Madame Haquette-Bouffé.

843. — LA CERRITO.

Statuette en bronze.
Coll. de Mademoiselle Chasles.

844. — MALIBRAN (La).

Buste en bronze.
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

845. — RACHEL.

Statuette en biscuit, par A. Barre, 1847.
Coll. de M. le Docteur Raspail.

846. — RACHEL (dans *Phèdre*).

Plâtre.
Coll. de M. Vaudoyer.

847. — Statuette en terre cuite, représentant Renini (caricature).

Coll. de M. Sambon. H. 0,23.

848. — Deux statuettes.

a) Le docteur.

b) Femme allaitant un chat emmailloté.

Terres cuites bergamesques.
Coll. de M. Sambon. H. 0,21.

849. — *Brighella*, portant un masque noir, vêtu d'un costume blanc bordé de noir ; le couteau au côté.

Terre cuite peinte. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,80.

850. — *Pantalon.*

Statuette en terre cuite peinte. Italie. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,78.

851. — *Le docteur.*

Statuette en terre cuite peinte.
Coll. de M. Sambon. H. 0,69.

852. — *Rosama.*

Statuette en terre cuite peinte. Italie. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,78.

853. — *Florindo.*

Statuette en terre cuite peinte. Italie. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,78.

N° 634

La loge d'Hortense Schneider pendant les représentations de *la Grande-Duchesse de Gerolstein*, par Edmond MORIN

(Coll. de M. Ludovic Halévy)

854. — *Arlequin.*

Statuette en terre cuite peinte.
Coll. de M. Sambon. H. 0,78.

855. — Acteur en costume de l'époque de Goldoni.

Terre cuite coloriée.
Coll. de M. Sambon H. 0,28.

C. - Faïences.

856. — Grand plat *a stecco* : décoré d'une jeune femme debout, jouant du violon dans un paysage arborescent.

Lombardie. XVe siècle.
Collection de M. Sambon.

857. — Plat concave, page jouant du tambour et une autre figure.

Faïence de Caffagiolo. XVe siècle.
Collection de M. Sambon. Diam. 0,30

858. — Orphée jouant de la lyre.

Groupe en faïence d'Urbino. XVIe siècle.
Collection de M. Sambon. H. 0,26.

859. — Plat rond : Orphée aux enfers, jouant du violon.

Urbino. XVIe siècle.
Collection de M. Sambon.

860. — Plat décoré d'un joueur de ballon.

Faïence de Montelupo.
Collection de M. Sambon. Diam. 0,32.

870. — Vase cylindrique, décoré d'une figure d'Arlequin.

Faïence de Montelupo.
Collection de M. Sambon. H. 0,30.

871. — Plat concave, avec figure d'arlequin.

Faïence de Montelupo.
Collection de M. Sambon. Diam. 0,31.

872. — Plats décorés de masques italiens.

Faïence de Venise.
Collection de M. Sambon.

873. *a*) Deux plats à marli festonné. Au centre, deux figures masquées.

Marques V.
Collection de M. Sambon.

874. — Boîte avec sur le couvercle, deux figures jouant de la guitare.

Faïence de Castelli.
Collection de M. Sambon.

875. — *a*, *b*) Deux figures de femme.

a) Danseuse.

b) Femme donnant à manger à un petit chien qu'elle tient dans ses bras.

Grotesques en faïence colorée.
Collection de M. Sambon. H. 0,23.

876. — Porte-horloge. Au premier plan, une femme joue de l'épinette, un homme lui présente la musique, derrière eux s'élèvent deux colonnes soutenant un fronton.

Faïence émaillée, Naples.
Collection de M. Sambon. H. 0,42.

877. — PULCINELLA, il est assis et joue avec deux singes.

Faïence émaillée italienne.
Collection de M. Sambon. H. 0,42.

D. Porcelaines.

878. — Figurine d'homme assis jouant de la vielle; il a un habit jaune déchiré et un sac sur le dos.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H. 0,14.

879. — *Il dottore*, vêtement noir, collet blanc.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H. 0,12.

880. — *Pantalon* endormi.

Groupe de deux figures. Porcelaine.
Coll. de M. Sambon. H. 0,13.

881. Trois petits *pulcinelli* ; deux en porcelaine coloriée et un en porcelaine blanche.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H.

882. — *Brighella*, vêtu d'un habit blanc bordé de vert.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon.

883. — *Arlequin*, assis sur un trône, soulevant son chapeau.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H. 0,17.

884. — *Le docteur et sa femme*. Groupe.

Base en écaille.
Collection de M. Sambon. H. 0,12.

885. — *Pierrot*.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H. 0,16.

886. — *Arlequin* coiffé d'un chapeau pointu.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon.

887. — Figurine de femme en costume de *Polichinelle*.

Porcelaine.
Collection de M. Sambon. H. 0,12.

889. — Figurine d'homme masqué, portant un large chapeau pointu, blanc. Il tient un livre ouvert posé sur ses genoux.

Porcelaine.
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

890. — Figurine grotesque de femme, portant un grand bonnet sur la tête.

Porcelaine blanche de Naples.
Coll. de M. Sambon. H. 0,15.

891. Figurine représentant un personnage à perruque, les vêtements déchirés (L'avare).

Allemagne, porcelaine.
Coll. de M. Sambon. H. 0,29.

892. — *a*, *b*. L'acteur Volange tenant une lanterne et Mademoiselle Joby en costume breton.

Biscuit de Sèvres.
Coll. de M. Sambon. H. 0,35.

893. — *Pulcinella*.

Biscuit.
Coll. de M. Sambon. H. 0,16.

894. — *Pantalon*.

Biscuit.
Coll. de M. Sambon. H. 0,16.

895. — Danseur.

Porcelaine, pâte dure. Frankenthal. XVIII siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

896. — *Le Docteur*. Il est vêtu d'un costume noir et tient son chapeau à la main.

Saxe, porcelaine dure.
Coll. de M. Sambon. H. 0,15.

897. — Acteur, vêtu d'un costume blanc et portant un mantelet rouge sur ses épaules.

Saxe, porcelaine dure.
Coll. de M. Sambon. H. 0,17.

898. — *Arlequin.*

Porcelaine, pâte dure de Rudolstadt. Allemagne. XVIIIe siècle
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

899. — *Pantalon.*

Porcelaine dure. Allemagne. XVIIIe siècle
Coll. de M. Sambon. H. 0,15.

900. — Enfant en costume jouant de la mandoline.

Porcelaine dure de Mainz.
Coll. de M. Sambon. H. 0,13.

901. — Personnage vêtu d'un costume blanc à raies vertes.

Porcelaine dure. Closter Veilsdorf, Allemagne. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,16.

902. — Deux figurines caricaturales.

Faïence de Strasbourg. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0.12.

903. — *Don Pirlone.*

Porcelaine, pâte dure. Frastembourg. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,20.

904. — *Polichinelle.*

Porcelaine de Höchst.
Marque en bleu.
Coll. de M. Sambon. H. 0,11.

905. — *Arlequin*, menaçant quelqu'un de sa main levée.

Porcelaine, pâte dure. Allemagne. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

906. — Jeune fille dansant et jouant du tambour de basque.

Porcelaine dure. Saxe, Allemagne. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,15.

907. — Homme masqué, portant un bonnet vert, pointu, vêtement mi-partie rayé, mi-partie parsemé de cartes à jouer. Pantalon jaune.

Höchst, porcelaine dure. Allemagne. XVIIIe siècle.

⊛ marque en rouge.
Coll. de M. Sambon. H. 0,21.

908. — Petit orgue avec deux enfants ailés.

Faïence d'Urbino.
Coll. de M. Sambon. H. 0,17.

910. — Sifflet formé par une figurine d'homme.

Venise.
Coll. de M. Sambon.

911. — Homme masqué, avec un haut chapeau noir et soutenant une femme assise.

Groupe en porcelaine de Naples.
Coll. de M. Sambon. H. 0,15.

912. — Deux jeunes gens commençant à danser ; vêtements en partie dorés.

Groupe de porcelaine blanche de Capodimonte.
Coll. de M. Sambon. H. 0,23.

913. *Capitano Spacca.*

Porcelaine blanche de Capodimonte, avec dorures.
Coll. de M. Sambon. H. 0,33.

914. — *Arlequin.*

Porcelaine de Venise.
Coll. de M. Sambon. H. 0,10.

915. — *Arlequin.*

Porcelaine, pâte tendre. Venise.
Coll. de M. Sambon H. 0,16.

916. — *Arlequine.*

Porcelaine tendre. Venise. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,13.

917. — *Arlequin et Arlequine.*

Porcelaine pâte tendre. Venise, XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,13.

918. — *Brighella.*

Porcelaine du Capodimonte.
Coll. de M. Sambon. H. 0,16.

919. — *Brighella.*

Porcelaine, pâte tendre. Capodimonte. XVIIIe siècle.
Coll. de M. Sambon. H. 0,16.

920. — *Arlequin.*

Porcelaine, pâte tendre. Venise. XVIIIe siècle.

⚓ en rouge.
Coll. de M. Sambon. H. 0,14.

921. — *Apollon écorchant Marsyas*, lié à un arbre.

Porcelaine de Capodimonte, pâte tendre. XVIIIe siècle, blanc et or. Marque ⚜.

Coll. de M. Sambon. H. 0,25.

922. — *a*, *b*. Deux figurines de paysan et de paysanne commençant à danser.

Porcelaine tendre de Capodimonte. Italie.
Coll. de M. Sambon. H. 0,17.

923. — Groupe de trois figures, une femme menaçant de souffleter de la main droite un homme habillé en

docteur, tandis qu'avec la gauche elle cherche à éloigner un personnage vêtu en Brighella.

Porcelaine blanche de Capodimonte. Italie.
Marque .

Coll. de M. Sambon. H. 0,19.

E. — Biscuits APPARTENANT A LA MANUFACTURE DE SÈVRES

924. — ROTROU (buste).

XVIIIe siècle. Modèle de Caffiéri.

925. — CORNEILLE (statuette assise).

XVIIIe siècle. Modèle de Caffiéri.

926. — RACINE (statuette assise).

XVIIIe siècle. Modèle de Caffiéri.

927. — MOLIÈRE (statuette assise).

XVIIIe siècle. Modèle de Caffiéri.

928. — VOLTAIRE (statuette assise).

XVIIIe siècle. Modèle de Houdon.

929. — LAFOREST, dans le rôle de « Jeannette » (statuette).

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

930. — PRÉVILLE, dans le rôle « Figaro » (statuette).

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

931. — POISSON, dans le rôle de « Crispin » statuette).

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

N° 670

Mme MOLÉ-RAYMOND

Dessin au crayon noir par LEMOINE

(Coll. de M. Paulme)

932. — DANGEVILLE, en « Pèlerine » statuette.

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

933. — *Danseur français* statuette.

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

934. — *Danseuse française* (statuette).

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

935. — CONTAT, dans le rôle « Thalie » statuette.

XVIIIe siècle. Modèle de Le Riche.

936. — *Joueur de mandoline* statuette.

XVIIIe siècle. La Conversation espagnole; surtout d'après Van Loo.

937. — *Joueur de hautbois* statuette.

XVIIIe siècle. La Conversation espagnole; surtout d'après Van Loo.

938. — *Joueur de flûte* (statuette).

XVIIIe siècle. La Conversation espagnole; surtout d'après Van Loo.

939. — MOLIÈRE (statuette).

XIXe siècle. Modèle de Féard.

940. — MOZART, enfant statuette.

XIXe siècle. Modèle de Barrias.

941. — THOMAS Ambroise buste.

XIXe siècle. Modèle de Bernstamm.

942. — BERLIOZ (buste).

XIXe siècle. Modèle de Bernstamm.

943. — ZAMBELLI Mlle buste.

XIXe siècle. Modèle de Bernstamm.

944. — ALBONI (buste).

XIXe siècle. Modèle de Moncel.

945. — *Danseuse javanaise* (statuette).

XIXe siècle. Modèle de Guillemin.

946. — *Danseuse orientale* (statuette).

XIXe siècle. Modèle de Guillemin.

947. — LOÏE FULLER (statuette).

XIXe siècle. Modèle de Th. Rivière.

948. — *Danseuse nipponne* (statuette).

XIXe siècle. Modèle de Numata.

950. — *Danseuse pompéïenne* (statuette).

XIXe siècle. Modèle de T. Noël.

951. — CÉCILE (Sainte) (plaquette).

XIXe siècle. Modèle de Desvergnes.

SIXIÈME SECTION

MARIONNETTES, COSTUMES, ACCESSOIRES. OBJETS DIVERS

A. — Marionnettes.

952. — Poupée-danseuse, époque Louis XIV.

Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,38.

953. — Petit danseur en costume XVIIe s.

Statuette en bois peint. XVIIe siècle.
Coll. de Madame Jules Comte.

954. — Figure en bois sculpté et peint, représentant un homme âgé, vêtu d'un costume de velours dit « a giardinetto », brodé d'or et d'argent ; manteau lamé d'argent ; manchon en dentelles.

XVIIe siècle. Italie.
Coll. de M. J. Sambon.

955. — Grand jeu d'optique, époque de Louis XV.

Coll. de M. Henri Lavedan. H. 1,69; L. 0,79.

956. — Marionnette femme, époque Louis XVI.

Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,34.

957. — Figure en bois sculpté et peint. Sénateur vénitien vêtu d'une simarre violette.

XVIIIe siècle.
Coll. de M. J. Sambon H. 0,62.

958. — *a*, *b* Deux marionnettes, figures de femmes, en bois sculpté et peint, vêtues de soie bleue brodée d'argent. Manches en dentelles.

Coll. de M. Sambon.

959. — Deux petites marionnettes de théâtre (Homme et femme), époque 1830.

Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,20.

960. — Pantin en carton peint, représentant l'*Empereur Napoléon Ier*.

Coll. de M. Henri Lavedan. H. 0,30.

961. — Concert composé de 11 figures en bois sculpté et peint, vêtues de costumes sarrasins.
Les instruments dont ils jouent sont en cuivre.

Coll. de M. Sambon. H. 0,10.

962. — Série de marionnettes provenant du théâtre de Séraphin.

XVIIIe et XIXe siècles.
Coll. de Madame J.-L. Forain.

963. — *a*) Têtes de marionnettes sculptées en 1860, par Ferry, créateur des marionnettes de Thomas Holden et du petit squelette : Un diable. — Pierrot. — Polichinelle. — Le notaire. — Le porteur d'eau.

b) Le chasseur. Marionnette costumée avec carnier provenant du théâtre Séraphin.

c) Polichinelle et Colombine, petites marionnettes du théâtre italien (XVIIIe siècle).

d) La Parisienne, cire costumée.

e) Marquis Louis XV aux brodequins d'or (XVIIIe siècle).

f Philémon et Baucis. Figurines sculptées. (XVIIIe siècle).

Coll. de M. Léo Claretie.

964. Dix marionnettes du théâtre de Nohant.

Coll. de Madame Gabrielle Sand.

965. *a* Guignol Japonais.

b Têtes de poupées sculptées ayant appartenu à Marcelin.

Coll. de Madame Dumay-Cogniard.

966. — Quatre maquettes en cire (Charges des auteurs Dupuy, Daubray, Dailly, Lassouche, œuvres de M. Paul Bourbier).

Coll. de M. Endel.

967. — Silhouettes javanaises (wayang-pourvoa) découpées dans des feuilles de cuir de buffle, peintes (XVIIe et XVIIIe siècle).

Coll. du Musée des Arts décoratifs.

968. — Silhouettes turques en cuir découpé et peint « Karaguez » et autres personnages, rapportées de Stamboul en octobre 1907.

24 marionnettes.

Coll. de M. Victor de Golonbew.

969. — Trois figures articulées des divinités indiennes, en bois peint, vêtues d'étoffes brodées d'or et d'argent.

Coll. de M. Sambon. H. 0,53.

970. — *a*) Poupées modèles, richement costumées d'après les anciens ballets de l'Opéra.

b) Optique.

Coll. du Musée de l'Opéra.

971. — Poupées. *a*) Pierre l'Ermite.
b) Figaro
c) Pépin le Bref.
d) Charlemagne.
e) Impératrice Joséphine.
f) Incroyable Directoire.
h) Marquis Louis XV.
i) Eginhard et Godefroy de Bouillon (ces deux derniers costumés par mademoiselle la vicomtesse de Clairval).

Collection de la Société de « l'Art et l'Enfant ».

972. — Collection de 14 figurines-porcelaines de Saxe et étoffe.
a) Charles XII.
b) Deux bouquetières Louis XV.
c) Deux grandes dames Louis XV.
d) Une bouquetière Louis XV.
e) Une dame Louis XVI avec canne.
f) Dame au manchon (Vigée-Lebrun).
g) Infante d'Espagne (Vélasquez).
h) Dame Louis XVI en négligé, lisant une lettre.
i) Figurine Louis XVI avec écharpe.
j) Figurine Directoire avec manchon.
k) Figurine Empire avec enfant.
l) Modiste 1830.

Collection de Mademoiselle E. Victoria Riéra.

973. — Vingt-quatre poupées, costumes et armes moyen âge.

Collection de M. le Baron Vidal de Léry.

974. — Quatre poupées modelées et habillées par Renée de Vériane, statuaire :

a Sada Yacco, tragédienne japonaise.
b Rachel-Boyer, de la Comédie-Française.
c La Camargo, danseuse du XVIIe siècle.
d Zambelli, danseuse de l'Opéra.

Collection de Mademoiselle Renée de Vériane.

975. Bonshommes en bois découpé et peint : *La Comédie-Française*. Série inédite.

Par Grandval, de la Comédie-Française.
Collection de M. Ch. Grandval.

975 *bis*. — Personnages de la Comédie-Italienne, en bois peint et tourné.

Par Landolt.
Coll. de M. Landolt.

976. — Théâtre machiné pour des représentations de féeries ou pièces enfantines à transformations, avec décors équipés.

Par M. M. Baillot.
Coll. de M. Baillot.

977. — Théâtre de Marionnettes avec personnages et décors : exposé avec une scène du *24 Février*, drame lyrique en un acte, d'après Zacharias Werner, musique de Louis de Crèvecœur.

Décor de Pol de Czernichowsky. Cadre de scène dessiné par Lionel de Crèvecœur exécuté par Jean de Crèvecœur. Théâtre, marionnettes et accessoires de Louis et Jean de Crèvecœur.
Coll. de MM. de Crèvecœur.

978. — Deux poupées faisant partie de la troupe du « Théâtre des Nabots ».

Sculptées et habillées par Madame J.-L. Forain.
Coll. de Madame J.-L. Forain.

B. — Costumes et accessoires.

977. — Diadème de Madame Bartet dans le rôle de Bérénice

Coll. de Madame Bartet.

980. — Collection de chaussures de théâtre.

Style ancien.
Coll. de M. Bor.

981. — Maillots et bas de théâtre.

Époques diverses.
Coll. de M. Calbris.

982. — *a*) Deux pièces d'un riche costume brodé à profusion d'or et d'argent, ayant été porté par un danseur de l'époque de Louis XV (*le tonnelet et le justaucorps*).

b) Corset de danseuse du XVIIIe siècle en soie brochée.

Coll. de Mademoiselle Chasles.

983. — Costumes Louis XVI.

a) Habit de velours vert, brodé or. Culotte verte. Gilet de soie, brodé à fleurs.

b) Habit de velours épinglé, petits points rouges. Culotte. Gilet de soie blanche, brodé à fleurs.

c) Habit brodé en paillettes. Culotte. Gilet de soie.

d) Habit de velours grenat, brodé à fleurs.

e) Habit drap marron, brodé à fleurs.

f) Habit de soie grise à côtes, brodé à fleurs. Gilet de soie blanche, brodé à fleurs.

N° 700

Alice OZY, par Th. CHASSÉRIAU (1850)

(Coll. de M. A. Chassériau)

g) Habit de soie lie de vin, brodé à fleurs.

h) Habit de velours lie de vin, brodé à fleurs. Gilet de soie, brodé à fleurs.

i) Habit de velours vert, brodé en paillettes. Culotte verte.

j) Habit de velours rayé, brodé à fleurs.

k) Habit de velours vert, brodé à fleurs.

l) Gilet-veste, soie noire broché, brodé.

m) Gilet-veste, soie ardoise, brodé or.

Appartiennent à la Comédie-Française.

984. — *a*) Un costume Louis XVI en velours frappé à fleurettes, teinte rosée changeante.

b) Un costume Louis XVI drap chamois bordé de broderies d'or.

c) Un costume Louis XVI en velours frappé, à fleurettes, couleur marron.

d) Un costume Louis XVI en brocart tissé d'or et d'argent sur fond bleu, bouquet de fleurs polychromes

e) Un gilet semblable à ce dernier costume.

f) Un gilet à semis de fleurettes sur satin crème.

g) Un gilet garni de broderies polychromes sur fond de taffetas blanc.

Coll. de M. Constant Coquelin.

985. — Paire de mouchettes pour le service des chandelles de la rampe.

Coll. de M. Follot.

986. — *a*) Armure Maximilienne.

b) Armure du XVe siècle.

c) Armure portée par Rachel dans le rôle de Jeanne d'Arc à la Comédie-Française.

d) Réduction d'armure dite à la poulaine. Fin XVe siècle.

Coll. de M. Gutperle.

987. — *a*) Parure romaine comprenant : une coiffure et un collier (Copies de pièces anciennes).

b) Ceinture bijouterie, moyen âge.

c) Quelques fibules grecques et romaines.

d) Colliers divers.

e) Broches, bracelets, motifs divers.

Coll. de M. Gutperle.

988. — *a*) Coiffures portées par les artistes à la création des principaux opéras.

b) Coiffures diverses.

Coll. de M. Gutperle.

989. — Un meuble supportant des cartonnages anciens de théâtre.

Coll. de M. Hallé.

990. — Costume du XVIIIe siècle accommodé au goût du jour, porté par la tragédienne Duchesnois dans son rôle de Jeanne d'Arc.

Appartient à la ville de Valenciennes.

C. — Objets divers.

991. — Montre de Molière.

Coll. de M. Constant Coquelin.

992. — *a Fauteuil du Malade imaginaire*, dit « Fauteuil de Molière », dans lequel Molière joua le rôle

d'Argan les 10, 12, 14, 17 février 1673 ; la dernière représentation eut lieu le jour même de sa mort.

b 10 Petites scènes en carton découpé du XVIIIe siècle (elles sont montées dans des boîtes).

Coll. de la Comédie Française.

993. — Écrans représentant les personnages de la Cour assistant à la représentation, debout de chaque côté de la scène, derrière une balustrade.

Coll. du Théâtre de l'Opéra.

994. — Médaillon en plâtre représentant *L.-H. Fenlie*, artiste de la Comédie-Française (1736-1774).

Coll. de M. Richard Desaix.

995. — Médaillon en terre cuite de *Madame Préville*, Chassel, 1766).

Coll. de M. Richard Desaix.

996. — Médaillon en terre cuite de Dubut-Préville dans le rôle de Scapin.

Coll. de M. Richard Desaix.

997. — Médaillon en terre cuite de Dubut-Préville dans le rôle de Crispin (Chassel, 1766).

Coll. de M. Richard Desaix.

998. — Document signé par les sociétaires de l'Opéra-Comique, 1792.

Coll. du Théâtre de l'Opéra-Comique.

999. — *a*) Masque d'Arlequin de la Comédie-Italienne.
b) Masque de danseur.

Coll. du Théâtre de l'Opéra-Comique.

1000. — Masque en cuir de la Comédie-Italienne, personnage de *Scaramouche*.

Gravure accompagnant le masque et représentant l'acteur Romagnesi.

Coll. de M. Henri Lavedan.

1001. — Éventail représentant la *salle du théâtre de la Cour, à Turin*, avec tous les noms des titulaires des loges.

Coll. de M. Henri Lavedan.

1002. — Éventail en papier : *Air du IIIe acte de Tarare* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1003. — Éventail en papier : *Vaudeville des Deux Savoyards* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1004. — Éventail en papier : *Airs de Tarare* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1005. — Éventail en papier : *Vaudeville du Mariage de Figaro* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1006. — Éventail en papier : *Le Palais-Royal* (Spectacle des Beaujolais) (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1007. — Éventail en papier : *Richard Cœur-de-Lion* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1008. — Éventail en papier : *Romance de Nina* (Louis XVI).

Coll. de M. Henri Lavedan.

1009. *Deux flambeaux* ayant fait partie de la rampe des théâtres royaux au XVIIIe siècle.

Coll. de M. Henri Lavedan

1009 *bis*. *Deux flambeaux* de théâtre.

Coll. de Madame Forgeron.

1010. — Bonbonnière avec portrait en miniature de Mlle Bourgoin de la Comédie-Française, 1820.

Coll. de Mme Blanche Pierson

1011. — Glaive offert à Talma en 1825, portant les deux inscriptions suivantes : « R.W. Elliston to his esteemed friend Talma A.D 1825. Henry Osborn sward manufactured Bordesley near Birmingham. »

Coll. de M. Mounet-Sully.

Longueur avec son fourreau : 0,95

1012. — *a* Mémorial dramatique ou almanach théâtral pour l'an 1809, en petit volume relié.

b Almanach des théâtres de Bordeaux pour l'année 1807.

c Architectonographie des théâtres de Paris, mis en parallèle entre eux par Alex. Bonnet. 1 vol. relié contenant 25 planches gravées et 8 gravures en couleur.

d Album relié in-4° oblong, contenant 28 tant gravures que dessins du plan du théâtre Napoléon à Strasbourg, édifié de 1804 à 1808 (exemplaire de l'architecte-constructeur Robin).

e) 1 volume d'Alex. Bonnet (Paris, Didot, 1821) donnant le texte du recueil d'Architectonographie.

Coll. de M. Marmottan

1013. — GEORGES (Mlle).

Médaillon en plâtre, par Mélingue père.
Coll. de M. L. Manteau.

1014. — Écriteau placé depuis la fondation du théâtre jusqu'à l'an dernier à l'entrée des *Variétés*, près de la porte du passage des Panoramas.

Coll. de M. Henri Lavedan.

H. 0,55 ; L. 0,73.

1015. — *a*) Éventail ayant appartenu à Mlle Mars.
b) Castagnettes ayant appartenu à la Taglioni.
c) Petit buste en plâtre de la Taglioni.

Coll. de Mme Henry Singer.

1016. — *a*) Éventail de Mlle Mars.
b) Collier et bracelet de Rachel.
c) Main en réduction moulée de Mlle Mars.

Coll. de Mme la baronne P. de Bourgoing.

1017. — *a*) Montre de Rachel.
b) Bijoux de Rachel.
c) Porte-monnaie qui a été donné à Rachel par Napoléon III.

Coll. de Mme Dumay.

1018. — Porte-plume en ivoire ayant appartenu à Rachel.

Coll. de M. Wybo.

1019. — Soulier de bal en satin blanc, ayant appartenu à Fanny Essler, danseuse.

Coll. de M. Sambon.

1020. — Paire de bottines ayant appartenu à

Mlle Rachel, faite avec un morceau du grand cordon de l'Empereur de Russie.

Coll. de M. L. Manteau.

1021. — Paires de castagnettes ayant appartenu à La Taglioni.

Coll. de Mme Mariquita.

1022. — *a* Manuscrit des *Huguenots* par Meyerber, avec le scénario manuscrit de Scribe, corrigé de sa main.

b Manuscrit de l'*Ambitieux*, comédie en 5 actes par E. Scribe, représentée au Théâtre-Français le 27 nov. 1834.

Coll. de Mr Biollay.

1023. — Trois vases de Porcelaine de Sèvres ayant chacun sur leur panse un portrait de cantatrice célèbre, donnés par le roi Louis-Philippe. Les trois cantatrices sont : Laure Cinti Damoreau, H. Sontag (Ctesse Rossi), Maria-Félicia Malibran.

Ces trois grandes artistes ayant chanté, devant le roi Louis-Philippe, le Trio du « Mariage Secret » de Cimarosa, on voulut, à la suite du triomphe remporté par ces trois admirables cantatrices, en fixer le souvenir par la confection de ces 3 vases décorés spécialement à l'adresse des intéressés qui reçurent en manière de « cachet » trois répliques de ces pièces dont il ne reste, croit-on, que cet exemplaire complet.

Coll. de Mr Laure Damoreau.

1024. — Moulage en bronze de la main de l'actrice Alice Ozy.

Coll. de M. Chasserian.

1025. — *a*. La cravache de Grandel dans *la Fille de l'Avare*.

b) La Toupie du *Gamin de Paris*.

c) Le Bonnet de Police de Bouffé (Rôle de Trim dans les *Enfants de Troupe*).

Coll. de Mme Richard Bonffé.

1026. — Tabatière en argent portant gravé sur le couvercle « Numa » et à l'intérieur : « Offert par Alexandre Dumas, *Le Chevalier d'Harmental*, le 26 juillet 1849 ».

Coll. de M. Paul Numa.

1027. — Arbalète avec laquelle le tireur Falconnier, de la Comédie-Française, a renouvelé l'exploit légendaire de Guillaume Tell à la distance de 20 mètres sur la tête de Mlle Mira Ceti du théâtre Mevisto.

Coll. de M. Falconnier.

1028. — *a*) Partition autographe de la *Cabrera* par Gabriel Dupont.

b) Manuscrit du souffleur de la *Belle au Bois Dormant* de Jean Richepin et Henri Cain, avec les béquets faits en cours des répétitions.

c) Partition autographe de *Cendrillon* par Massenet.

d) Partition autographe de la *Cigale* par Massenet (1re idée).

e) Fragments autographes de *Sapho* par Massenet.

f) Premières idées autographes de *Cendrillon* par Massenet.

g) Premières idées autographes du *Juif polonais* par Camille Erlanger.

1029. Buvard formé d'une aquarelle représentant les

Scène de Comédie
Groupe en porcelaine de Capodimonte

N° 923
Trois personnages de la Comédie-Italienne
Groupe en porcelaine de Capodimonte
(Coll. de M. J. Sambon)

jeunes princes d'Orléans à la première représentation du *Poète* d'Eugène Barbier, à la Comédie-Française.

Par Eugène Lamy.
Coll. de Madame Laffillée.

1030. — Vitrine contenant :

a) Lorgnettes (XVIIIe siècle).

b) Lorgnettes (Consulat et Empire).

c) Éventails (Consulat et Empire).

Coll. de Madame Alfred Heymann.

1031. — *a*) *Harmonie*, charade en trois tableaux par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863.

Tiré à 100 exemplaires pour les invités de Compiègne.

b) Livret de *Le tre nozze* di Arcangelo Berrettoni.

Relié en moire verte au monogramme de l'Empereur Napoléon III.
Coll. de M. Louis Metman.

1032. — *a*) Manuscrit de chansons ayant appartenu à Sophie Arnould.

Maroquin rouge ancien, avec dédicace.

b) Manuscrit autographe et entièrement inédit des pièces libres, jouées par Sophie Arnould et Mademoiselle Raucourt chez le Prince d'Hénin (4 volumes).

c) Édition originale de *Gaultier Garguille* (1632).

En maroquin doublé, de Chambolle-Duru.
Coll. de M. Pierre Louÿs.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE.

Première section. — Antiquités grecques et romaines. 13

Deuxième section. — Portraits et tableaux à l'huile... 38

Troisième section. — Pastels, aquarelles, gouaches, miniatures et dessins..... 63

Quatrième section. — Maquettes de décors..... 95

Cinquième section. — Bustes, statuettes et céramiques. 101

Sixième section. — Marionnettes. Costumes. Accessoires. Objets divers..... 115

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

PN
2019
1908
E88

Exposition théâtrale,
Paris, 1908
Catalogue

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY